
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 44 • SEPTIEMBRE 1982 • 150 PTA
EN DONDE CADA AUTOR INTENTA SUPERARSE A SÍ MISMO



44

SUMARIO

Portada: ALAN CRADDOCK.
Guiones: RAFA NEGRETE • FRANK THORNE • LEO DURANONA • ALAN BOOTH • RICHARD CORBEN • SANCHEZ ABULI • BOB WAKELIN • TIMOTHY MORIARTY.
Dibujos: RAFA NEGRETE • FRANK THORNE • LEO DURANONA • J. DAVID JACKSON • RICHARD CORBEN • ESTEBAN MAROTO • BOB WAKELIN • DELANDO NINO.

Maquetacion y diseno:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245
Barcelona, 7
Imprime: GRAMISA
Alarcon, 93
Sant Adrià del Besos - (Barcelona)

Printed in Spain

HISTORIA DE LOS COMICS

Otras revistas de cómics, de información general, periódicos, la radio e incluso el boletín de la **American Cartoonist's Society**, publican o radian artículos acerca de nuestro ambicioso proyecto de edición de la **Historia del Cómic** en fascículos semanales. Y nosotros, posiblemente debido a nuestra inmensa modestia (?...), apenas si informamos a nuestros lectores de cómo anda el asunto.

The World Encyclopedia of Comics
Edited by Maurice Horn

De Maurice Horn...

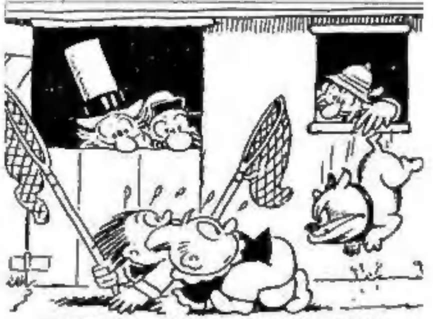


...a Jim Steranko. Las más prestigiosas firmas americanas cooperan con nuestra "Historia de los Cómics". Las europeas lo harán también.

Ocurre que estamos trabajando con especialistas y autores de este lado y el otro del Atlántico, con todas las dificultades que ello representa. No en conseguir a la gente, porque todo quisque nos ha dicho que sí, pero resulta tremendamente laborioso comunicarse con uno y otro para que nadie repita ningún tema, para que éstos sean tratados en forma amena. Tampoco es fácil conseguir materiales antiguos propiedad de agencias o sindicatos ya desaparecidos. En otras palabras: Que estamos inmersos en una terrible burocracia de cartas, mensajes por telex y conferencias transoceánicas y, la verdad, apenas si nos hemos metido en la parte gráfica, que es donde pensamos pasarlo la tira de bien.

Con todo esto no tratamos de justificar ningún retraso. Como ya dijimos, cuando se vaya el calor, habrá **Historia de los Cómics** cada semana durante nueve meses. ¡Una parida, vaya!



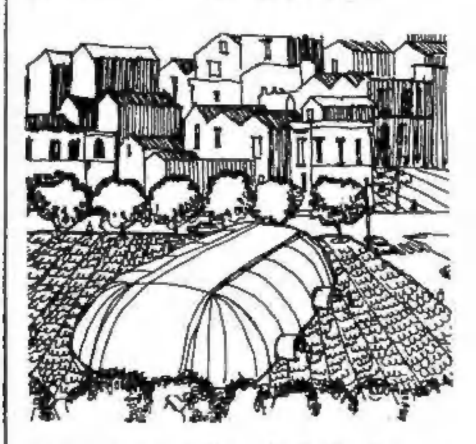


La portada del primer fascículo se parecerá a ésta.



salone internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione

El prestigioso salón internacional de **Lucca**, que se celebrará este año entre el 31 de Octubre y el 7 de Noviembre, va a rendir homenaje a los dibujantes de cómic e ilustradores españoles, como ya hiciera en ediciones anteriores con los argentinos, norteamericanos, etc. Es seguro que la flor y nata de nuestros profesionales acudirá a la bella ciudad italiana a recoger sus laureles. Como nosotros pensamos ir, ya informaremos de lo que pase.

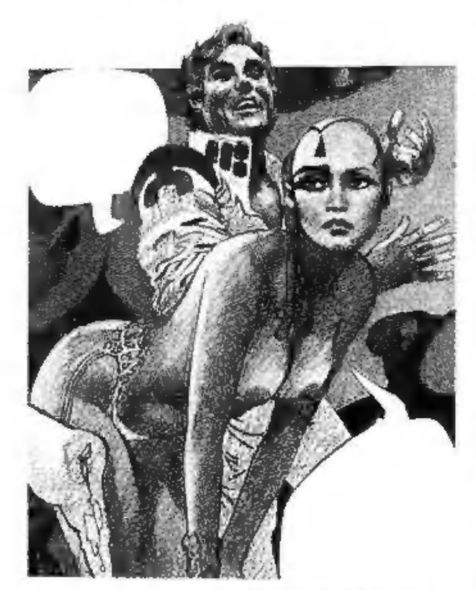


DOS NOVEDADES IMPORTANTES

Se están imprimiendo en estos momentos en una coedición internacional (más de cuatro idiomas diferentes) dos libros de cómic que causarán impacto: **Zora y los Hibernautas** de **Fernando Fernández,** con un prólogo de **Julie Simmons,** editora de la revista **Heavy Metal.** Una amplia introducción repleta de ilustraciones de **Fernando** y en una impresión sobre un papel de tal calidad que va a emborrachar al lector bajo el alucinante efecto de los colores del genial artista.

El segundo es **Mundo Mutante** de **Jan Strnad** y **Richard Corben,** con un prólogo escrito por sus propios autores, nuevas páginas extras que sirven de enlace entre un capítulo y otro de los publicados en "la vuestra/nuestra" y so-

bre un papel tan blanco, bueno y brillante, que se podría freír un huevo encima.
Pronto, muy pronto.



La "Zora" del Fernando.



El "Dimento" de Corben.

¡Y DE LAS TAPAS, ¿QUE?!... (NOSTRA CULPA)

Estamos quedando pero que muy mal con una infinidad de lectores que nos han pedido por correo **y pagado** tapas para encuadernar y coleccionar nuestras revistas. En algunos casos, llevamos retrasos de hasta tres meses...
¿Motivo?... Pues que somos unos tontos - carrozas - pasados - de - época y unos puñetitas. Cuando a todo vecino, que se dedica al noble arte de la edición, se le ocurre hacer unas tapas para que el lector encuaderne sus fascículos, se las da tal cual salen de la máquina, dejando al lector el trabajo y gastos de llevar tapas y fascículos a un encuadernador para que convierta los sueltos en libro.
Nosotros no. A nosotros nos horrorizaba el pensar que un cómic quedara definitivamente pegado a un libro. Nostálgicos no arrepentidos, preferíamos un sistema que permitiera sacar y meter la revista, poder añadir a las tapas la revista que faltaba, poder cambiar la vieja y sucia por la recién conseguida en mejor estado... Y copiamos el sistema que el más viejo del lugar nos mostró: Unos fascículos ingleses ¡de los años 30! que se sujetaban a las tapas mediante unos delgados alambres. Salimos en busca del viejo artesano en el barrio gótico barcelonés y encontramos quién era capaz de hacer lo mismo supliendo alambres por cordeles.
—Nos harán falta unos 500 de cada— dijimos al Sr. Oriol. El cálculo era lógico, pero luego va... ¡y viene el "boom" del cómic! Y en lugar de 500 hacen falta más de 5.000... Y el Sr. Oriol nos dice que él y la Mundeta (su esposa) ya cobran del retiro y no dan para más.
Pero no nos rendimos, ¡palabra! Nos estamos enrollando a todos los señores orioles del barrio gótico y seguimos prometiendo que nadie se quedará sin sus tapas. Sólo pedimos un poco de paciencia. **(Quede claro que, a aquel que la pierda, le devolveremos el dinero inmediatamente).**



Porque no hay más noticias, en este largo y cálido verano, vamos a aprovechar para ponernos al corriente en respuestas a cartas que nos habéis escrito.

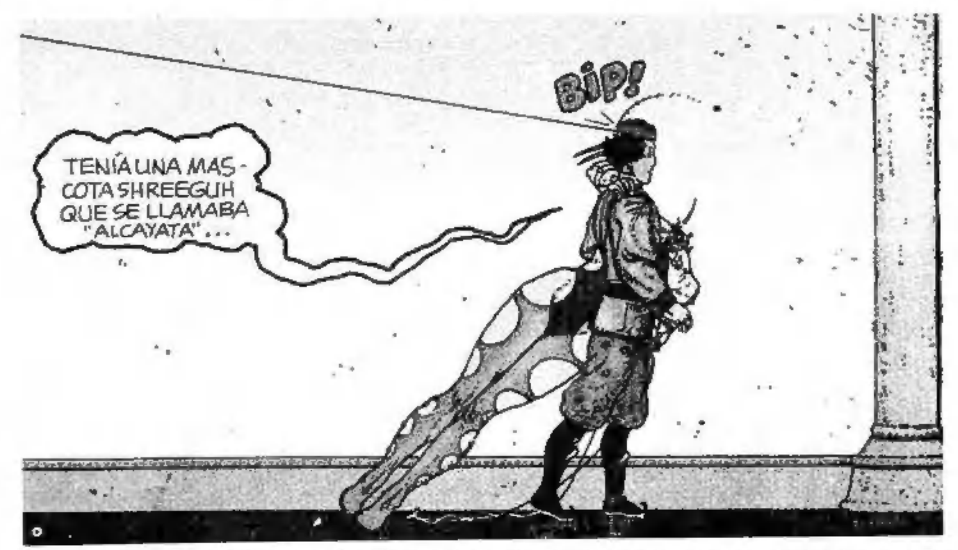
M. A. Ferreiro de Villagarcía de Arosa quiere saber qué series producimos especialmente para nuestras revistas y cuáles compramos ya hechas procedentes de otras fuentes nacionales y extranjeras.
Resumiendo, diremos que nos valemos de tres sistemas para proveer de material a nuestras revistas:
1.— Comprando material extranjero de editoriales o agencias que nos conceden una prioridad (**Warren, Heavy Metal, Chicago Tribune Synd.** etc.,) o, simplemente, les interesa nuestra oferta. Son ejemplos: **Ghita, Vampirella** y **Cody Starbuck.**
2.— Comprando a autores que nos vienen a ofrecer su obra hecha, también por una prioridad histórica, o porque



Will Eisner es uno de los pocos artistas americanos (¿el único?...) que logró recuperar los derechos de su personaje, debido a que él era el autor del guión, de la mayoría de los dibujos, y productor cuando el dibujo era hecho por otros.



La "Vampirella" de Pepe González es uno de esos productos que nos llegan de rebote. Aunque Pepe es el más "exitoso" artista que ha ilustrado el personaje y consigue del editor casi lo que quiere, los derechos pertenecen a la Warren Communications de Nueva York.



La serie "Starstruck" (COMIX Internacional) realizada en Nueva York por Elaine Lee y Mike W. Kaluta para nuestra agencia S.I., ha sido vendida desde Barcelona a la revista "Heavy Metal" para su publicación en los Estados Unidos. Es una anécdota "fardona", pero cierta.

les y nos interesa. Ejemplos: **Haggarth, Objetivo Madre, The Spirit** y **Ciudad.**
Y 3.— Cuando nosotros, o nuestra agencia madrina **S.I.,** producimos la serie. Es decir, que intervenimos desde un principio discutiendo con sus autores características y extensión y, si no lo más importante, sí lo que la hace posible: cuando decidimos jugarnos los cuartos en ella. Ejemplos actuales o recientes: **Mundo Mutante, Den, Zora, Drácula, Cuestión de Tiempo, Zodíaco, Torpedo-1936, Starstruck, El Ultimo Recreo,** etc. (Nos dejamos muchas).

No tenemos por costumbre publicar cartas de nuestros lectores por temor a que esta sección acabara convirtiéndose en un rollazo; pero siempre hay una excepción. Por su interés documentativo y también cultural, reproducimos la carta que nos envío **Enrique Otero** de Ponferrada y que hace referencia a la entrevista que nuestros lectores hicieron a **Victor de la Fuente.**

En el número 41 de su revista **1984,** *en la página 49,* **F. José Sánchez** *(de Avila) cita fuera de contexto una frase de un libro de* **Historia del Arte,** *frase a la que responde adecuadamente* **Victor de la Fuente,** *pero sin conocer (y esto es comprensible) el texto mencionado. Con el libro delante (y es, para el que desee consultarlo, la* **"Historia del Arte"** *de* **Azcárate** *y otros, de* **Editorial Anaya),** *se saca la conclusión que* **F. José Sánchez** *al citar a* **Juan Antonio Ramírez Domínguez** *(pág. 794) ha desvirtuado su sentido, pues este autor trata en dos ocasiones en su parte del texto de la "historieta (comic)", en las páginas 794-799 y 855-865, y eso tras estudiar la fotografía y el cartel (que no pueden alegar ser obras "únicas" dado su sistema de difusión).*
Juan Antonio Rodríguez Domínguez *trata en otras páginas del lenguaje de la historieta, encuadre, movilidad, codificación de elementos gráficos, calidad del diseño, dinamismo, etc..., aparte de proporcionar una breve selección de autores y obras (con ejemplos gráficos). En todo caso, se le podría acusar de caer en un planteamiento descriptivo antes de considerar en qué forma el "comic" es arte. Pero el autor lo considera un* **nuevo lenguaje** *en una "cultura iconográfica" (pág. 787) y lo relaciona con las vanguardias del siglo XX, así como con otras formas de arte normalmente reconocidas (el cine o la pintura "pop"). No estará de más recordar que este autor es uno de los pocos (y tal vez el único) que trata del comic dentro de un libro de C.O.U.; con todas las deficiencias que su estudio pueda tener (y* **F. José Sánchez** *le atribuye las que no tiene) es un paso adelante para que el comic o historieta sea aceptado en el mundo del ARTE (defina cada uno este término como le parezca).*

Enrique Otero

Arghé es el nombre de un fanzine que se montan un grupo de aficionados madrileños autodenominados **Colectivo Proyección del Cómic.** Contiene artículos, críticas e información sobre el cómic, relatos y varias historias ilustradas por aficionados y algún profesional. 24 páginas y formato Din-A4. Un magnífico ejemplo de lo que puede ser un buen fanzine. Interesados dirigirse a **Miguel Angel Fernández Palacios,** Paseo San Francisco de Sales, 20. Madrid-3.



No nos duelen prendas cuando es la hora de reconocer un desacierto. La serie **Nave Prisión** de **Bruce Jones** y **Esteban Maroto,** que finalizó en el pasado número 41, no ha tenido, en general, una positiva acogida por parte de nuestros lectores. Nadie podrá negarnos que el planteamiento era bueno: Reunir a un gran guionista yanqui y a un afamado dibujante español como los citados, había de ser suficiente garantía. Tampoco pretendemos agujerearnos el tejado con nuestras propias piedras, porque consideramos que las historias están dignamente resueltas. Lo que ocurre es que hoy, en el mundo comiquero adulto español, **se hila muy fino.** Y unos y otros, autores y



editores, debemos tenerlo muy en cuenta si no queremos perder las butacas de primera fila...
Hemos recibido numerosas cartas al respecto los últimos meses. La picota nos la ha puesto **J. Corella** de Madrid, con este dibujo que reproducimos y que muestra el postlinchamiento de los protagonistas de la serie.

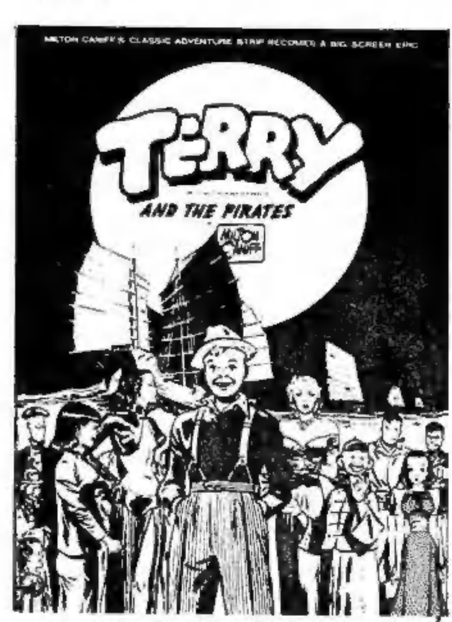
El nombre de **Richard Corben** ha desaparecido en esos fascículos de fantaciencia que citas, amigo **M. Pérez** de La Pobla de Segur, porque sus editores no pagan un duro por los derechos de reproducción de las ilustraciones y les amenazamos con un pleito si publican algo de **Rich** sin previos permiso y pago.

¡Machistas!, nos llama **D. Marín** de Madrid.
A **Dalmira** le fastidia que publiquemos tanta teta en nuestras historias, pero, lo que es más sorprendente, también se ofende ante los excepcionales atributos de **Den.** Para mayor desconcierto, encuentra cursi a **Maroto** y acaba ***(vassilando)*** con la pregunta de cuándo vamos a reeditar el **Den-I** de **Corben...**
¿Cómo podríamos demostrarte que nosotros de machistas no tenemos nada, **Dalmira?...** Pásate un día por la redacción. Con cinco minutos tendrás bastante para convencerte. Lo demás, las tetas y los atributos... Pues si son bonitos y están ahí, ¿por qué no ponerlos? (Ah, el **Den-I** ya está en el mercado).



The Museum of Cartoon Art

P. Gelabert de Sabadell nos recuerda nuestra promesa de publicar **Terry y los Piratas** de **Milton Caniff.** Nos pregunta cuando, dónde y cómo vamos a hacerlo.
Desde hace casi un año tenemos suscrito un contrato con el sindicato americano que maneja la serie, pero que no hemos podido llevar a efecto hasta hoy, por la sencilla razón de que una inmensa mayoría de las planchas han desaparecido. En los últimos meses hemos revuelto cielo y tierra y, a través del propio **Milton Caniff,** del **Museum of Cartoon Art** de Port Chester y del experto y editor italiano **Reinaldo Traini,** parece que habremos logrado algo que parecía imposible: Reunir todo el material (tiras diarias y páginas dominicales) de una de las más importantes obras del cómic mundial.
Publicaremos la serie en libros de distribución trimestral. Las tiras diarias irán en blanco y negro y las páginas



"Terry y los Piratas", una serie que mostró a la mayoría de profesionales veteranos "de qué iba eso del cómic". A través de ellos muchos noveles que desconocen la fuente siguen aprendiendo de qué va el asunto. ¿O exageramos?...



Recientemente, durante una entrevista en Nueva York, el viejo maestro dedicó este dibujo a nuestro mayordomo mayor.

dominicales a color. Existe una historia independiente, en los inicios de la serie, que tal vez serialicemos en **COMIX Internacional.** Está por decidir. Fecha: Principios de 1983. Quizás antes.



Poster "Bloodstar"

Autí de Palma de Mallorca quiere saber si puede comprar por correo posters sueltos de los que hemos publicado en nuestras revistas. Pues sí, amigo. En uno de los actuales números de **1984** (¿En éste, en el pasado, en el próximo?... Así vamos de organizados) incluímos un Catálogo/poster en el que nuestros lectores interesados podrán ver todas nuestras ediciones en existencia y sus precios.

La lectora **N. Calatayud** de Barcelona nos recuerda nuestros premios anuales y sugiere una forma más diversificada para que los premios no recaigan siempre en los mismos autores.

En el próximo número comenzaremos a hablar ya de los **IV Premios de Cómic 1984** y prevemos, amiga **Naty,** que este año habrán muchas variaciones en cuanto a la elección de autores favoritos. Es una corazonada...

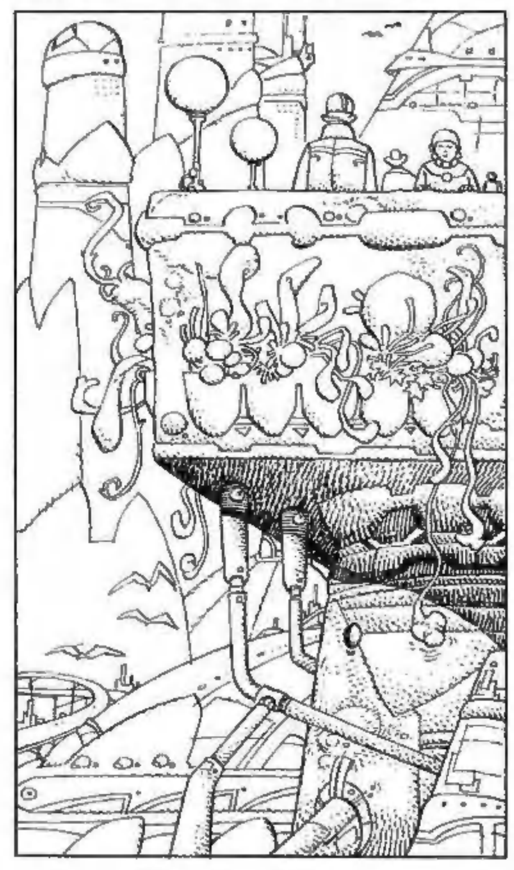
Nos escribieron para asuntos personales que no podemos atender, con temas ya tratados o, simplemente, para animarnos o criticarnos en nuestra labor. A todos, gracias:
De Madrid, **A. Rodríguez, M. Ortego, J.M. Sánchez-Molina, M. Pardina, E. Sánchez, P.J. Sánchez, J.A. Calvo, J.A.C., A.J. Fraguas, A. Moreno, G. Romeo, J.J. Pozo, S. Garrido, J.L. García, E. Morán** y **J.C. Martín.**
De Barcelona, **X. Clua, P.J. Vilas, J. Ballesteros, J.M. Soldevilla, M. Moix** y **E. Tarragó.** De Sevilla, **F. Martín** y **J. Cardín.** De Zaragoza, **I.J. Pereda, J. Ochoa** y **L. Sánchez.** De Cádiz, **F. Piña** y **A.M. Pérez.** De Murcia, **J. Navarro** y **C. Martínez.** De Castellón, **V. catalán** y **S. Meliá. E. Amorós** de Málaga, **C. Muñoz** de Valencia, **S. González** de Las Palmas, **J.A. Baena** de Pedregalejo, **J. Carrillo** de Burgos, **A. Urmeneta** de Pamplona, **A. Blanco** de Irún, **D. Sánchez** de Salamanca, **J.L. Hurtado** de Villena, **J. Nieto** de Jerez, **J.M. Pachón** de Mérida, **R. Grau** de Sabadell, **J.R. Serra** de Sant Joan Despí, **J.R. González** de Cartagena, **J.L. Bazán** de Elda, **A. García** de Deusto, **A. Cuesta** de Almodóvar del Pinar, **B. González** de Gijón, **F. Monza** de Castelldefels, **P.A. Medina** de Bielefeld (Alemania), **J.C. Spataro, H. Conte** y **S. Illaris** de Buenos Aires (Argentina), **E. Lago** de México D.F. y **D. Jovanovic** de Nis (Yugoslavia).

EN FRECUENCIA MODERADA

Hablábamos el mes pasado de la fabulosa habilidad que tienen algunos artistas del comic para dibujar de memoria, es decir, "sin apoyo fotográfico".
Hoy nos toca (lo prometimos) divulgar los métodos de trabajo de los que sí utilizan fotos u otros apoyos para la realización de su obra.
Bueno, en principio cualquiera pensaría que es que no saben hacerlo de otro modo, porque desde luego es mucho más cómodo. Puede haber algunos casos. Es cierto. Pero de ningún modo es una regla general.
Yo conozco a varios que tienen tanta o más facilidad que cualquiera para dibujar sólo de memoria, y a otros que, si no tanta, sí tienen la suficiente.
Y se contienen.
La usan sólo moderadamente.
¿Por qué?, se nos ocurrirá preguntar de inmediato. ¿Qué ventajas encuentran? ¿No será que...?
Honradamente, os puedo decir que no. Tienen otra visión gráfica de la obra. Unos quizá no confían en que el caudal de su memoria sea inagotable, o quizá ocurre que el partir de una imagen fotográfica, ajena o propia, les sugiere una gama más amplia de posibilidades de interpretación en manchado de sombras, volúmenes, etc., o puede ser también que algunos hayan derivado a corrientes de estricto realismo e incluso hiperrealismo.
Lo triste es disociar (como lo hacen algunos) ambas formas de realizar el trabajo, pues lo lógico es que el apunte rápido sirva para la captación de ese gesto, de ese rostro, de ese movimiento que dura algunas fracciones de segundo, para que podamos trasladarlo al papel sin que pierda la frescura de su veracidad. Caso que a veces se da si hay una excesiva "digestión" en nuestro "archivo mental".
Luego, ante el trabajo definitivo, ante la plancha del comic, cada uno aplicará su método de trabajo, más o menos laborioso, qué más da que sea "recordando" aquella postura, realizando una foto siguiendo el preboceto o buscando una que se parezca y modificándola según la necesidad.
Yo he llegado a hacer dibujos de las fotos de una figura del personaje que previamente he modelado en barro. Y no he sido el creador del invento, ya que antes lo han hecho otros muchos, desde Harman y Corben a Segrelles.
¿Por qué? Porque sólo creando uno mismo el volumen podías luego recrear las luces que "intuías" te daría esa técnica. Un proceso laborioso pero gratificante, a veces sólo por lo sorprendente de los hallazgos.
Muchos reputados dibujantes de comic se iniciaron en el dibujo de memoria y pasaron luego al "apoyo fotográfico". Demostraron que la calidad del artista está por encima del método. Raymond y Cannif son ejemplos de lo que decimos.
Otra cosa es, y quiero hacer mención aparte de ello, la excesiva dependencia de la foto, o del dibujo "ajeno". El mal llamado profesional que no utiliza ciertos elementos como complemento, sino como base imprescindible. El que es esclavo de la ampliadora. Ese es un problema personal que este comentario margina.
Volviendo a los dibujantes de comic, es estúpido discriminar estilos; cada artista debe elegir el grafismo que más se adapte a su sensibilidad, sin que le afecten los prejuicios de gentes de miras estrechas, de manías y de modas perecederas. Al que tenga alguna duda, le aseguro que Velázquez no pintó Las Meninas de memoria. Aunque, posiblemente, era capaz de hacerlo.

Fernando Fernández

OBJETIVO: "MADRE"







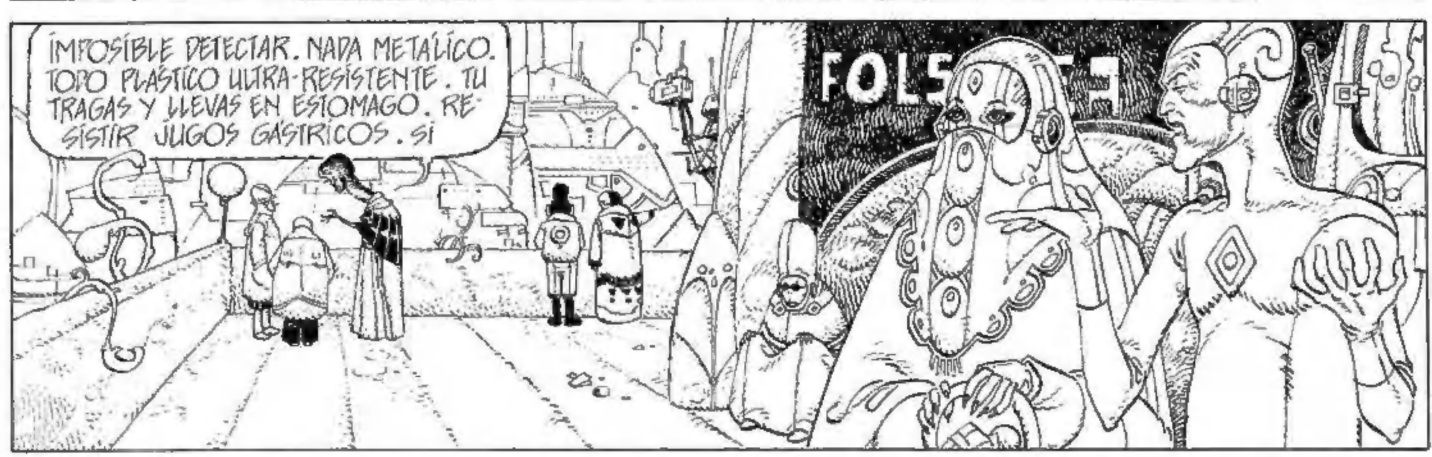




Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


ESTO TU AQUÍ VES FUERTE EXPLOSIVO TEMPORAL. PERFECTO, SÍ. NO FALLA
¡ESPERA ESPERA!


¿HAS DICHO EXPLOSIVO?... ¡NI HABLAR!... ¡NO PUEDO LLEVAR ESO... LO DETECTARÍAN INMEDIATAMENTE!
¡NO, NO!


IMPOSIBLE DETECTAR. NADA METÁLICO. TODO PLÁSTICO ULTRA-RESISTENTE. TU TRAGAS Y LLEVAS EN ESTOMAGO. RESISTIR JUGOS GÁSTRICOS. SI


TOMA ESTO. ES EL PLAN A SEGUIR Y LAS INSTRUCCIONES PARA ACTIVAR LA BOMBA. SUERTE RIKZO. LA CAUSA NUNCA TE OLVIDARÁ

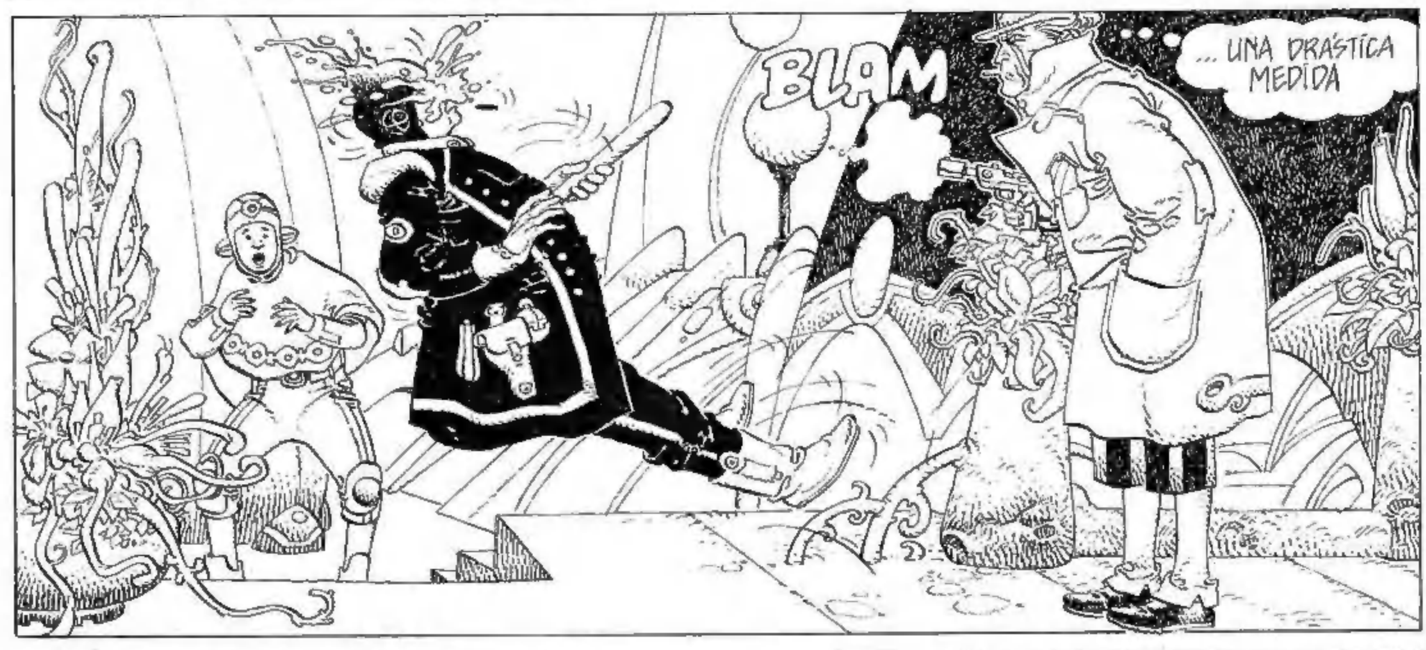

SÍ, LA CAUSA JAMÁS ME OLVIDARÁ. HASTA ES POSIBLE QUE ME LEVANTEN UNA ESTATUA EN LA MISMÍSIMA PLAZA DE LOS ESTADOS


¡BAH!. PERO ESO ES LO DE MENOS. EL CASO ES ACABAR CON "MADRE" Y SU PODRIDO RÉGIMEN SEA COMO SEA


AUNQUE ELLO SIGNIFIQUE MI PROPIA MUERTE Y....
¡¡ CIUDADANO !!... CREDENCIALES, POR FAVOR....


¡¡ MALDITA SEA !!... ¡ UN REGISTRO DE CONTROL !


SEGURO QUE EL CERDO ME CACHEA... Y SI ME CACHEA ME ENCUENTRA EL PLAN Y LA BOMBA. MUCHO ME TEMO QUE TENDRÉ QUE TOMAR..


BLAM
... UNA DRÁSTICA MEDIDA


LO SIENTO, AMIGO.. PERO NO ME PUEDO PERMITIR EL LUJO DE TENER TESTIGOS... ¡TODO SEA POR LA CAUSA !


...¡ TODO SEA POR LA CAUSA !


ESTÁ DESTROZADO. HA UTILIZADO BALAS EXPLOSIVAS
¡ QUE HORROR, QUE HORROR !! ¡ NO SÉ DONDE VAMOS A LLEGAR CON ESTE TERRORISMO !
ALLÍ HAY UN AGENTE DE CONTROL


DÍAS DESPUÉS
¡ATENCIÓN CÁMARA 2 VAMOS A EMPEZAR! FOCO 3, ENCENDIDO
¡¡ MAGNÍFICO !! ... HE PASADO LA DETECCIÓN CON ÉXITO. NO SOSPECHAN QUE SOY UNA BOMBA AMBULANTE... Y EL PROTOCOLO SIGUE EL HORARIO A LA PERFECCIÓN


CIUDADANO RIKZO, EN TI HA RECAÍDO EL SAGRADO COMETIDO DE FECUNDAR A "MADRE". TU PERFECTO CÓDIGO GENÉTICO TE HA HECHO ACREEDOR DE TAL HONOR


EL FRUTO DE ESTA SACRA UNIÓN SERÁ PARA NOSOTROS LA BENDICIÓN QUE NOS GUÍE Y GOBIERNE CUANDO "MADRE", A QUIEN LOS DIOSES DEN LARGA VIDA, NOS FALTE

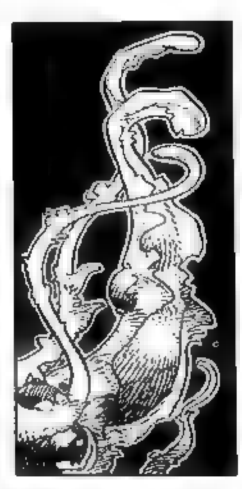

¡TIENE QUE LOGRARLO. TIENE QUE LOGRARLO!
CÁLMATE, SYNDB. LA COSA HASTA AHORA VA BIEN. ESPERO QUE NO HAYA SINCRONIZADO MAL EL MECANISMO EXPLOSIVO.


PLEGARIA: OH "MADRE" MAGNÁNIMA Y JUSTA, RECIBE Y ACEPTA A TU SIERVO RIKZO, NUESTRO HUMILDE ELEGIDO. AMÉN
¡ADELANTE!


AMIGOS TELEVIDENTES, EN ESTOS MOMENTOS LA EMOCIÓN ES INDESCRIPTIBLE


YA SE LEVANTAN LAS COMPUERTAS DEL RECINTO DONDE SE ENCUENTRA "MADRE"
BRRRMM

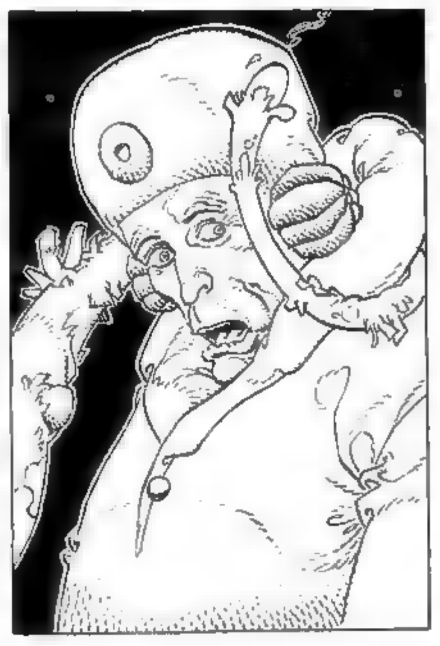


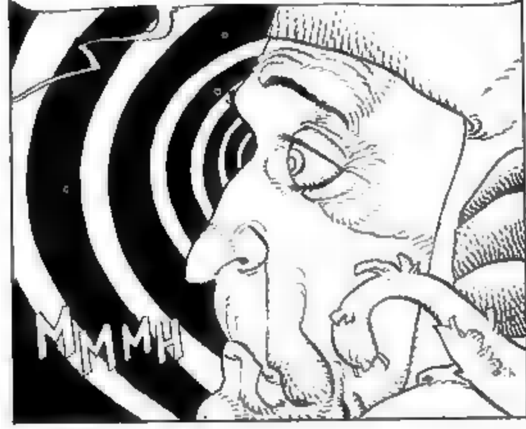


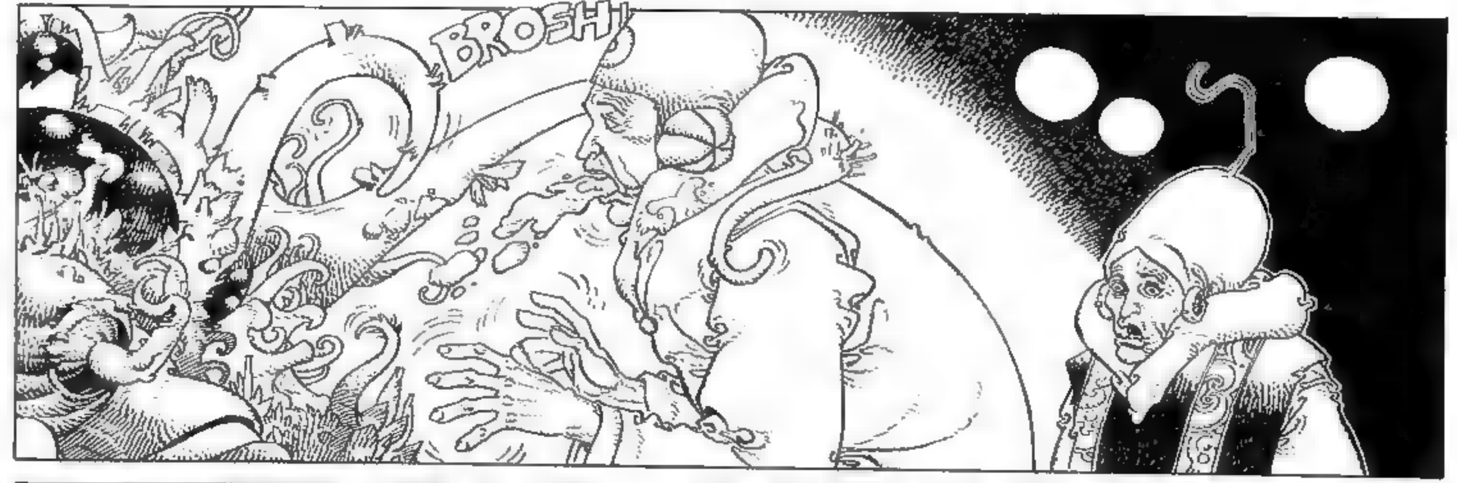





CIUDADANOS, ROGAMOS DISCULPEN ESTE PROLONGADO SILENCIO MOTIVADO POR LA VISIÓN DE "MADRE" EN TODA SU MAGNIFICENCIA....




EN ESTOS INSTANTES, NUESTRA SIEMPRE JUSTA, RECTA E INCORRUPTIBLE REGENTE SE DISPONE A ESTIMULAR SEXUALMENTE AL ELEGIDO RIKZO POR UN PROCESO DE HIPNOSIS
MMMH


BROSH!

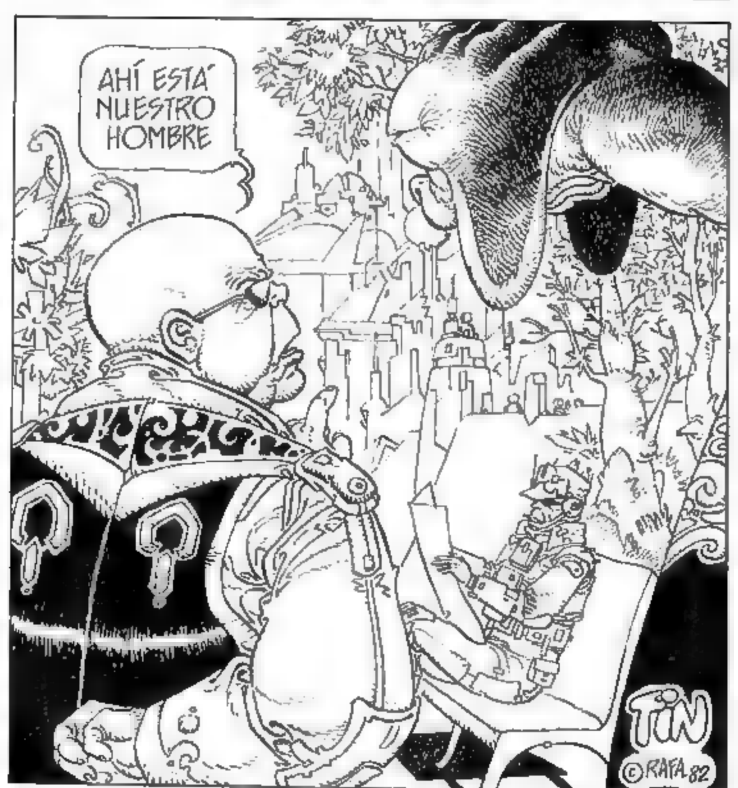

¡¡

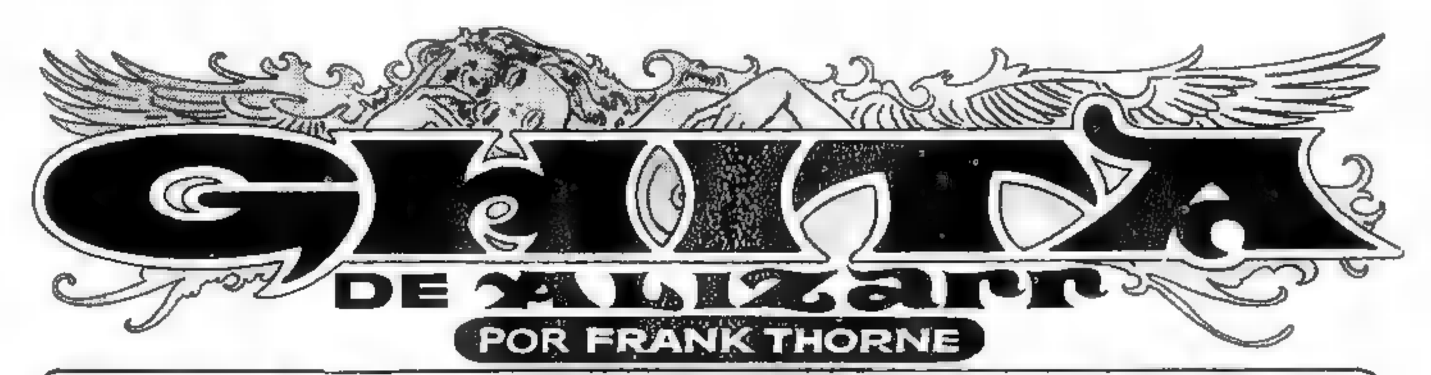




BRROO
RRMM


¡HA SIDO HORRIBLE!
SUERTE QUE "MADRE" NO SUFRIÓ NINGÚN DAÑO. CREO QUE LA OPOSICIÓN SE DARÁ CUENTA DE QUE "MADRE", LOADA SEA, ES INDESTRUCTIBLE
QUASAR
EXTRA
GRAVE ATENTADO CONTRA "MADRE"
550 VICTIMAS


AHÍ ESTÁ NUESTRO HOMBRE
TIN
© RAFA 82



BROTAN CONJUROS DEL ALTO TORREÓN DE URD. BRAZOS QUE FRACASÓ AL INTENTAR CAPT DE ALIZARR A LAS SOMBRAS. MIENTRAS, AL NORTE, GHITA Y SUS COMPAÑEROS SE

QUE ME ASPEN SI NO ES LA POSADA "EL VERGAJO." EL DUEÑO ES GOGO DE NEPTHYS.

ESPERO QUE PUEDA OFRECERNOS UNA BUENA PIERNA DE CORDERO.

TANTA ES MI HAMBRE QUE NO PONDRÍA REPAROS NI ANTE UN CORDERO CRUDO, DIOSA MÍA.

GOGO EN PERSONA. ¿RECUERDAS A THENEF DE NEPTHYS?

¡EL HIJO DEL PREDICADOR! SED BIENVENIDOS TÚ Y TUS CAMARADAS, THENEF.

ME ATURDE LA PRESENCIA DE ESE PAR DE TETAS QUE DESPUNTAN.

EL FAMOSO "VERGAJO" DE GOGO SE CRECE MIRÁNDOLAS.

… DE GINCIEBRA AL … DE OHMZORR … CAMINO DE ALIZARR … "GOGO ERES … CALENTON Y UN … PEDERNIDO.", … GHITA.

VENID. OS PREPARARÉ UN BAÑO CALIENTE. TENEMOS LAS CAÑERÍAS MEJORES DE LA PROVINCIA.

¡TYANA! ¡TRAE EL JABÓN AROMÁTICO Y LOS ÓLEOS!








GOGO, SI LO [redacted] VERGAJO VA POR TU VERGA, ESTA NOCHE VAMOS A BEBER A LA SALUD DEL VERGA-JILLO.
HAY CALVOS QUE SE HACEN LLAMAR RIZOS; YO ME HAGO LLAMAR VERGAJO
CON SUS MAÑAS, LA DIOSA PUEDE CONVERTIR ESA BELLOTA EN UN RECIO ROBLE.
GOGO, SÓLO LOS GRANUJAS SE MOFARÍAN DE UN MIEMBRO TAN VIRIL.
"TYANA, ¿QUÉ TE PARECE ESTA JUERGA?". PERO LA DONCELLA NO CONTESTA LA PREGUNTA DE THENEF.


¿ES MUDA?
SÍ.


NACIÓ...


...SIN LA FA-CULTAD DEL HABLA...


PERO LO HACE MUY BIEN.


Y ES MUY CARIÑO-SA.


MUY, MUY CARIÑO-SA.


“EL PALPITA SON DE LA
ACUDE
HACE LAS
REGOCIJAOS CON... DAHIB, LA MANDÍBULA DE ACERO...
CON THENEF, MAESTRO DEL MALABARISMO...
Y CON GHITA... EN SU DANZA DE LA ESPADA.


DAHIB HACE SU NÚMERO.
HIERRO”, DICE. LAS MANOS RETORCERÉ UNA POR COMPLETO LA PARTIRÉ EN DOS CON LA


MIENTRAS THENEF ACTÚA, GOGO PIDE UNA ESPADA AL GIGANTESCO COCINERO.
MU-TAU SE SIENTE HONRADO DE QUE BAI-LES CON SU ESPADA.


¿VES ESTE FILO MINGA-NO, GOGO?
¿SÍ?


ES UN PENE.
SÍ, GHITA, YA SE VE ES UN PENE.


UN... ¡PEEENE!


FRENÉTICA GHITA ARRANCA ENTUSIASMO Y ARDOROSOS APLAUSOS PÚBLICO.
SOLO MU-TAU, EL EN UN DE BABA LE POR
MU-TAU COGE LA ESPADA... HARÁ SU TRUCO.
EL PÚBLICO ESTARÁ AGOTADO DESPUÉS DE VER A GHITA.
DAMAS Y CABALLEROS DEL LUGAR... UN ÚLTIMO NÚMERO [redacted] HABILIDAD. MU-TAU, CUYAS ARTES CULINARIAS, SON HARTO CONOCIDAS, HARÁ... UN TRUCO.
TYANA HARÁ EL TRUCO CON MU-TAU.
SOY MU-TAU. HAGO UN TRUCO CON AN-CESTRAL ESPADA TANTO.


CON ESCASO DONAIRE, MU-TAL GESTICULA Y PRONUNCIA UN SORTILEGIO HIPNÓTICO EN UN DIALECTO SOLO CONOCIDO DE LOS CHAMANES DE LA LEJANA MINGA.


¡NAM-MKH-AH-DYYINGS! ¡KYI-KYANG-PHYUNGG-MA-DAG-PAHI-SGY-LU!



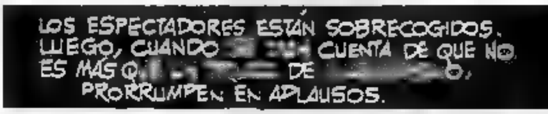

POR LAS TETAS DE UNA CERDA, EL GRANDULLÓN LA HA HIPNOTIZADO.
FRUSLERÍAS. ESTÁ TIRADO.




EL ... DE ... SIEGA ... LA MUJER... LIMPIAMENTE.
ELLA PERMANECE ERGUIDA E INMÓVIL. EL ... ESTUPEFACTO, GUARDA ...


-TAU COGE UNA BANDEJA Y SE DA-
DOSAMENTE LA CABEZA N-
LA BAN




LOS ESPECTADORES ESTÁN SOBRECOGIDOS.
LUEGO, CUANDO CUENTA DE QUE NO
ES MÁS Q DE
PRORRUMPEN EN APLAUSOS.


THENEF, ESE CHEF ROLLIZO ES TODO UN MAGO.
¡HIPNOSIS MASIVA!
NUNCA VI SEMEJANTE MAGIA.


MU-TAU PASA ENTRE VOSOTROS CON BANDEJA.


PICO DE ORO, LÁSTIMA QUE NO HABLES, PORQUE TE PREGUNTARÍA CÓMO HACE EL TRUCO ESE GORDINFLÓN.


DULCE RAJA, GUÁRDATE DEL COCINERO MINGANO. HUYE. EVITA URD. NO VUELVAS A ALIZARR.

SÓLO GHITA EN TODA LA [redacted] OYE HABLAR A TYANA. NI SIQUIERA MU-TAU [redacted] DA CUENTA DEL MENSAJE MURMURADO A LA DIOSA RUBIA.





GHITA DA UN TIRÓN A BARBA DE THE VOZ DE LA
THE TRIUNFALMENTE: "HA UNA DE CORDERO LA LA
SEPARADO DEL CUERPO. EL COCINERO OS HA HIPNOTIZADO CON SU SUPERCH









Guión y Dibujos: LEO DURAÑONA



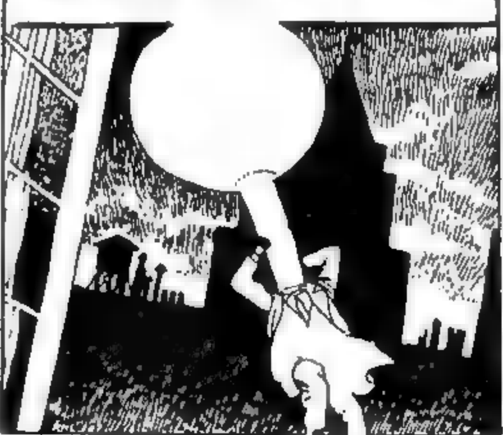

¿SERÁ EL ADECUADO? ¿ES ÉL REALMENTE? SU EXPRESIÓN PARECE TAN SUAVE...






ES ÉL. EL SUCCIONADOR LE ENCONTRÓ Y LE EXAMINÓ: VIBRACIÓN GENÉTICAMENTE ALIADA. ES ÉL, ES LA MANIFESTACIÓN DE KOLDOCK, EL MAGNÍFICO, EN SU MUNDO. PERO ¿SOBREVIVIRÁ A LA PRUEBA? NADIE PUEDE DECIRLO.


REZARÉ PORQUE SUPERE LA PRUEBA. ESTOY INQUIETA POR ÉL.


"¿A CUANTOS HEMOS PERDIDO? ¿DE CUANTOS MUNDOS? EL TIEMPO CAE A SUS RODILLAS, JADEANDO..."


"SIENTO EL FRÍO Y ERÓTICO LAMIDO DE LA LENGUA DE LA MUERTE, CERCA, MUY CERCA."


"ESTE... ESTE KOLDOCK DEBE GANAR... O ESTAREMOS PERDIDOS."



PARECE TAN DULCE, TAN DÉBIL...
¿CÓMO PUEDE NADIE VENCER A LOS REGATEADORES, O A LOS DESENTRAÑADORES DESATORNILLADOS, A LA BRUJA GRIS O AL HOMBRE ALADO?
¿QUIÉN HA HABLADO? ¿DÓNDE ESTOY?
HÁBLALE... TE ESCUCHAREMOS.
"NO, HOLDOCK, QUE EN ALGUNA OCASIÓN, FUISTE KALDWELL PFLOCK. ¡NO! HAS SIDO TRAÍDO A OTRO MUNDO, A OTRO UNIVERSO. ¡BIEN VENIDO A NICHTOMEN!"
¿DÓNDE ESTOY? EL... EL EJÉRCITO ESTÁ SOMETIÉNDOME A UNA PRUEBA DE ALUCINÓGENOS, ¿VERDAD?
¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUIÉN ME HABLA? ¿CÓMO HE LLEGADO AQUÍ? ¿POR QUÉ ME LLAMAS KOLDOCK?
"ESTOY AQUÍ, KOLDOCK, ATRAPADA EN LA TORRE DE LA ESPADA NEGRA. Y TE LLAMO ASÍ PORQUE [redacted] ES TU NOMBRE, Y ESTE LUGAR ES TU DESTINO. HAS SIDO TRAÍDO A NUESTRO UNIVERSO POR OBRA DEL GRAN MAGO. ¡AYÚDAME!"
"LUCHA CONTRA LA TORRE Y PROCLÁMATE GANADOR... ¡OCUPA TU LUGAR COMO REY!"
ELLA ES LA PERSONIFICACIÓN DE MI "MÍ", ES DECIR, DE MI "YO"... ¡UF, QUÉ FLIPADA!
"¡DEBO [redacted]! ¡TUS SIERVOS ESTÁN AQUÍ PARA GUIARTE! ¡HASTA LUEGO, HOLDOCK! ¡LUCHA CONMIGO! ¡CONMIGO! ¡CONMIGO!"


¡LA TORRE DE LA ESPADA NEGRA!
¡HACIA WINOWEN!


¿QUIÉN HA HECHO ESTO?
¡TU MAYOR ENEMIGO, LORD KOLDOCK!
¡EL HOMBRE ALADO!


¡DIOS ME PERDONE! SÓLO HAY UN MODO DE ESCAPAR DE ESTA COSA, Y ES DISTRAERLA...
¡...CON OTRA VÍCTIMA!

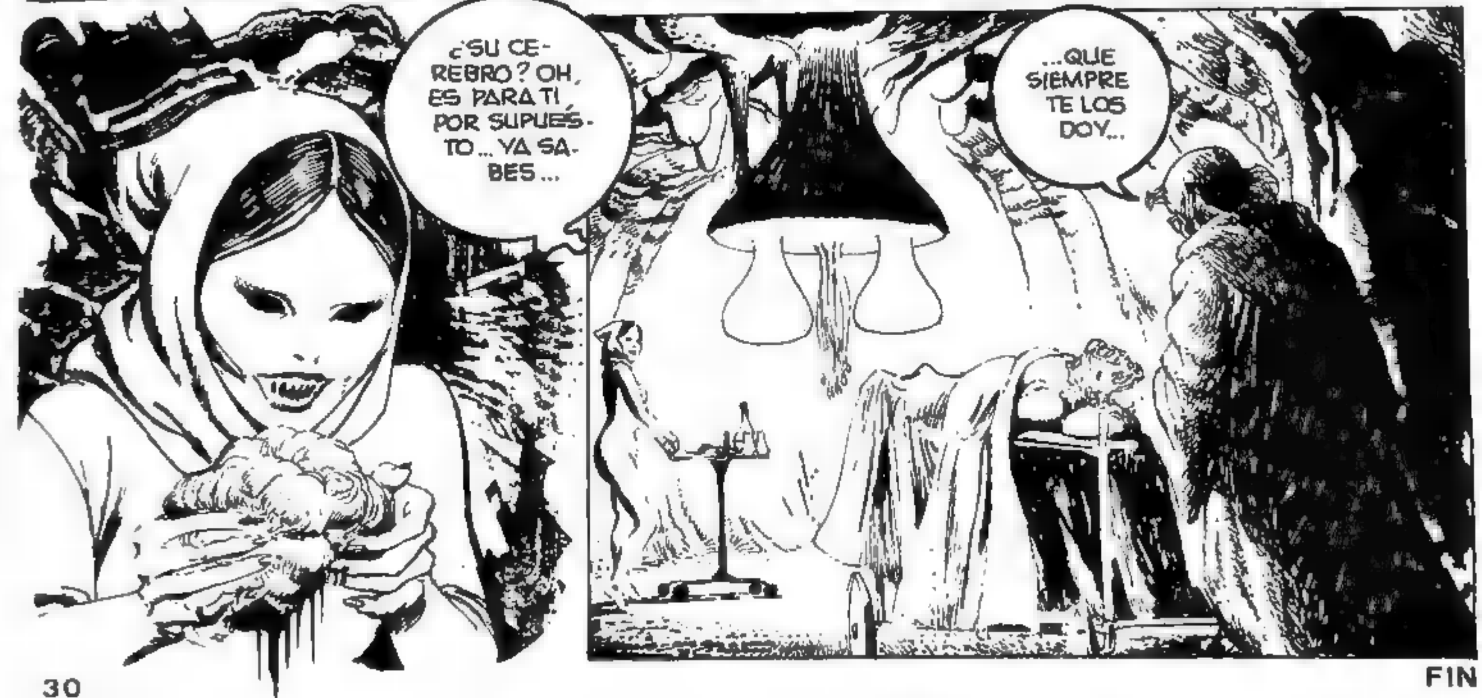

¡AL FIN! ¡LA TORRE DE LA ESPADA NEGRA!
LE ECHARÉ UNA MIRADA AL MAGO ANTES DE ENTRAR...
¿QUÉ?
SÍ, ESTE IRÁ BIEN. TIENE UN ALTO COEFICIENTE DE SUPERVIVENCIA. JUSTO LO QUE NECESITO PARA LLEGAR AL PRÓXIMO MILENIO. VIVIRÉ OTROS MIL AÑOS, SI TRATO BIEN A MI CUERPO.




¡NO PUEDO MOVERME!


PREPARADO EL LABORATORIO PARA EL TRASPLANTE DE CEREBRO, QUERIDA. HAGÁMOSLO PRONTO... METAMOS MI CEREBRO [redacted] EL INTERIOR [redacted] ESTE CUERPO...


EN CUATRO MIL AÑOS, ESTE ES EL MEJOR CUERPO QUE HEMOS CONSEGUIDO, MUCHO MEJOR QUE LOS OTROS CUATRO.
¿Y QUÉ HAY DE SU CEREBRO?


¿SU CEREBRO? OH, ES PARA TI, POR SUPUESTO... YA SABES...
...QUE SIEMPRE TE LOS DOY...

FIN

ESTÁ ESCRITO QUE EN TODA NARRACIÓN SE DESCARGAN LOS SUEÑOS RECÓNDITOS DEL ALMA DE UN HOMBRE. QUE EL CONTENIDO DE TALES HISTORIAS OCULTA DISTINTAS VERDADES DE SÍ MISMO... DE LOS SUEÑOS [redacted] SU ORIGEN.

ESTA ES, PUES, UNA NARRACIÓN DE SUEÑOS, CUYO MISMÍSIMO PRINCIPIO YA ES...

LEYENDA

AL PRINCIPIO ERA... LA [illegible].

LA SEMILLA DE LA CREACIÓN ERA INVISIBLE. NI MASA... NI MATERIA... NI SUSTANCIA TANGIBLE. NI TAMPOCO LUZ...

[illegible]SALVO LA DE LA ENERGÍA. LA FUERZA INTEMPORAL Y MUTANTE DE LA MISMA NATURALEZA.

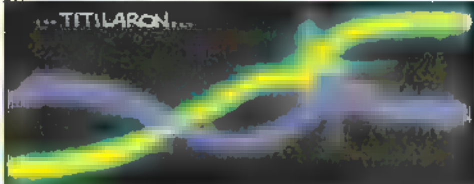
ENERGÍA QUE CORTABA EL INFINITO TORBELLINO DE [redacted] UN DOBLE DESPERTAR.

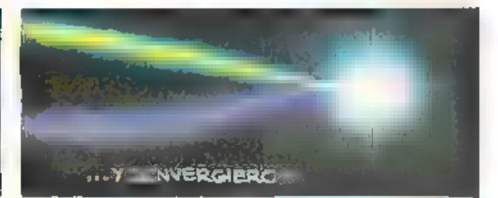
ASÍ HABÍA SIDO SIEMPRE.
ENERGÍA: ESENCIA PRIMERA Y ÚLTIMA DE TODAS LAS COSAS.
ENERGÍA: TOTAL LIBERACIÓN DE LA FUERZA.
ENERGÍA: EL NUEVO PRINCIPIO.

LOS POLOS DE FUERZA-UNO NEGATIVO, EL OTRO POSITIVO- SE CERNIERON EN SU MISMA CEGUERA DE PESADILLA, SUS CORAZONES LATIENDO AL UNÍSONO, PARA GRABAR EN LAS TINIEBLAS DOS RAYOS PARALELOS DE LUZ DESLUMBRANTE... SIN DUDA, LA ENERGÍA ESTÁ VIVA...

Y LUEGO, EN ALGÚN REMOTO LUGAR DE SU TRAYECTO... EN UN PUNTO LEJANO EN EL TIEMPO, AMBOS RAYOS [redacted] CURVARON, SUS LUCES SE MEZCLARON...



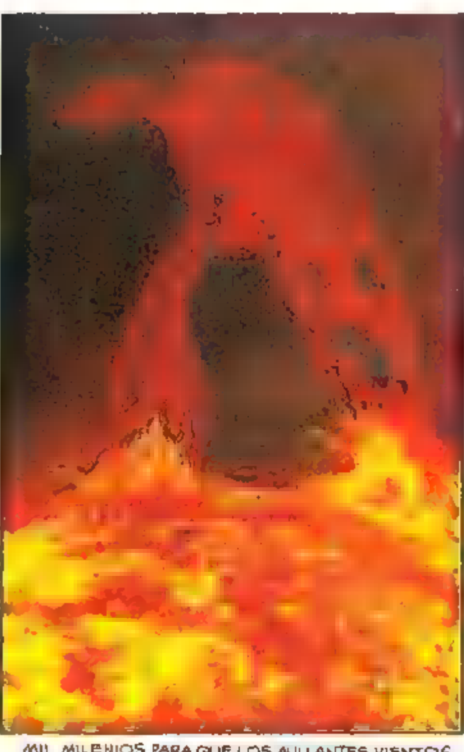


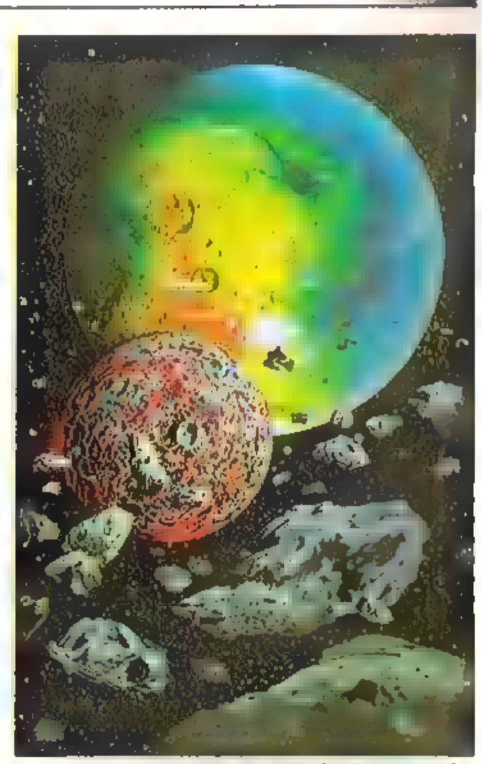


Y DONDE HUBO TINIEBLAS...

...SE HIZO LA LUZ.


EL UNIVERSO IBA A TARDAR MIL MILENIOS EN FORMARSE COMO SECUELA DE AQUELLA COLISIÓN DE LUZ Y ENERGÍA OSCURA.


MIL MILENIOS PARA QUE LOS AULLANTES VIENTOS SOLARES SE EXTINGUIERAN. MIL MILENIOS PARA QUE CESARAN LAS EXPLOSIONES INTERNAS [redacted] LAS ESTRELLAS.


MIL MILENIOS PARA QUE [redacted] FORMARAN LOS MUNDOS EN SUS ÓRBITAS. MIL MILENIOS PARA QUE SE ESTABILIZARA EL UNIVERSO.

Guión: ALAN BOOTH Dibujos: J. DAVID JACKSON

AHORA SE CONCENTRAN LOS RESIDUOS DISPERSOS DE LA FUERZA ENERGÉTICA Y UNA VEZ MÁS, SE ENCIERRAN EN UNA FUERZA OMNISCIENTE...





PERO ESTA VEZ, ALGO HA VARIADO EN SU MOVIMIENTO.

ESTA VEZ HAY UN AGLUTINAMIENTO QUE COBRA FORMA. UNA FORMA ÚNICA E IDEAL...

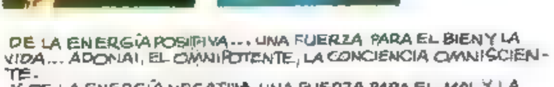
UNA FORMA QUE SE CONOCERÁ COMO CLÁSICA Y NATURAL.

LA FORMA DEL HOMBRE...

LA FORMA DE DIOS...



...Y DEL DIABLO.



DE LA ENERGÍA POSITIVA... UNA FUERZA PARA EL BIEN Y LA VIDA... ADONAI, EL OMNIPOTENTE, LA CONCIENCIA OMNISCIENTE.
Y DE LA ENERGÍA NEGATIVA, UNA FUERZA PARA EL MAL Y LA MUERTE... LA DEIDAD TENEBROSA, SATÁN. EL SOMBRÍO... LA FUERZA OSCURA.
CONFINADOS EN LA MISMA ORILLA [redacted] LA TODAVÍA IMPELENTE EXPLOSIÓN, SE SEPARAN... PARA DORMIR... PARA SOÑAR...





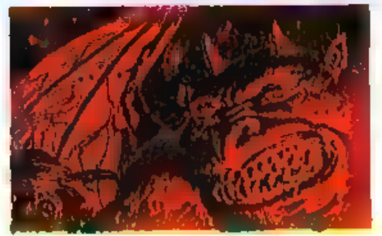
ASÍ, ESTOS SERES DE GRAN DISPARIDAD AGUARDAN A QUE SE LES CONVOQUE... PUES LA DEIDAD QUE DESPIERTE ANTES SE ATRIBUIRÁ PARA SÍ TODA LA CREACIÓN.

LOS DEMONIOS DEL DIOS NEGATIVO, ESENCIA DE INACCIÓN A TRAVÉS DE LA ACCIÓN, PROCLAMAN SUS FRUSTRACIONES CONTRA LAS LEJANAS ESTRELLAS...

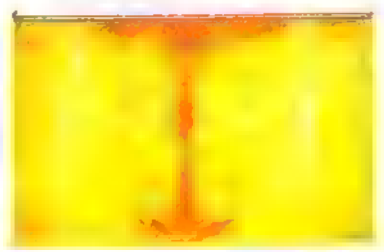
EN EL BORDE DEL INFINITO, LOS ÁNGELES DE ADONAI, PRINCIPIO DE LA ACCIÓN A TRAVÉS DE LA INACCIÓN, ESPERAN EN SILENCIO JUNTO A MICA, ARCÁNGEL SUPREMO.

PORQUE ÉL SABE QUE EL DESTINO ES SUYO... LA HERENCIA... EL PODER...



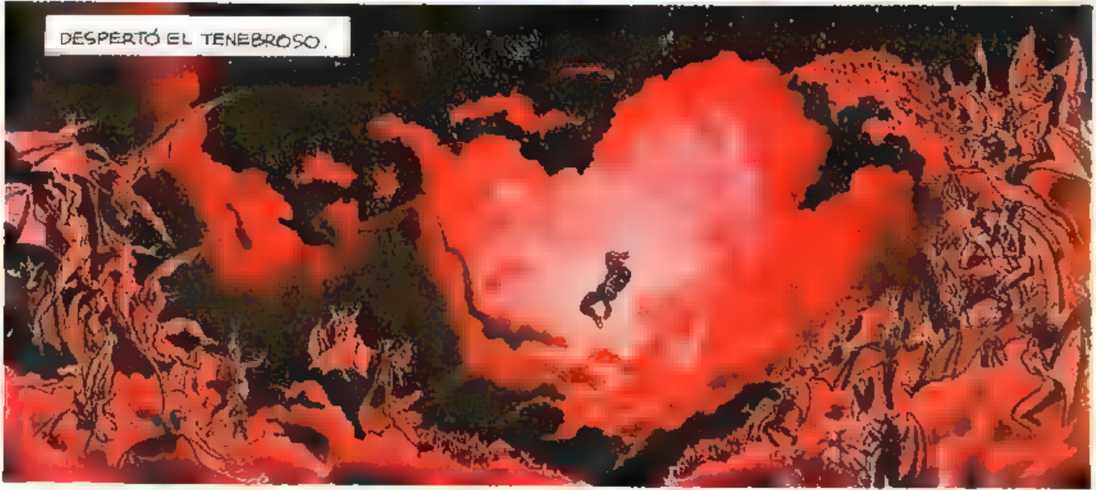


...CUANDO SU DIOS DESPIERTE... EL PRIMERO.



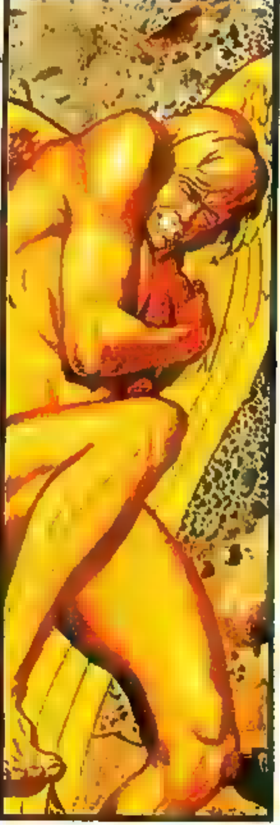






Y CON ÉL NACIERON EL ODIO Y LA ENVIDIA. ODIO AL PODERÍO DE SU DIOS HERMANO Y ENVIDIA DE SU UNIVERSO. TANTO ES SU ODIO Y TANTA SU ENVIDIA QUE EL TENEBROSO SE ABALANZA SOBRE EL ARCÁNGEL SUPREMO PARA GOLPEARLE...





MICA YACE POR TIERRA, CONSUMIDO INTERIORMENTE POR UN DOLOR LACERANTE. LE ARDE LA PIEL EN EL COSTADO IZQUIERDO. SE DUELE DE LA AGONÍA ENTUMECIDA.

FINALMENTE, AMAINA EL FUEGO DE SU ALMA, SE YERGUE Y SE PONE EN PIE LENTAMENTE. SATÁN SIGUE FRENTE A ÉL. SU FORMA GIGANTESCA BRILLA BAÑADA EN OSCURO SUDOR. UNA LEVE SONRISA, CASI UNA MUECA, CUELGA DE SUS LABIOS, MIENTRAS MIRA A MICA QUE PARECE HABER VUELTO A LA VIDA.

EL DIOS TENEBROSO MIRA FIJAMENTE AL ÁNGEL MALTRECHO, LOS OJOS CONGELADOS CON UN ODIO INTENSO Y EXALTADO.



SATÁN SE APARTA DEL ARCÁNGEL PARA LANZAR UNA LLAMADA A LA ASAMBLEA DE DEMONIOS.



CUANDO ACUDEN A LA LLAMADA DEL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS, TAMBIÉN LA CONCIENCIA OMNISCIENTE AGRUPA A LOS ÁNGELES EN SU TORNO, PONIENDO EN SUS MANOS VENABLOS DE LUZ.



LOS DEMONIOS REVOLOTEAN ANTE SU AMO DE ÉBANO, GARRAS Y COLMILLOS PRESTOS PARA LA...





UNA GUERRA QUE DESENCADENA SU FURIA POR ENTRE LAS ESTRELLAS... POR EL UNIVERSO ABIGARRADO CUYO EQUILIBRIO CONSTANTE DE PODER PARECE ETERNO... Y LA MISMA LUZ DE LOS CIELOS SE EMPAÑA CON TRISTEZA POR LO QUE SE AVECINA.

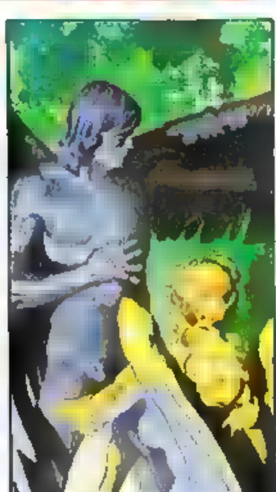


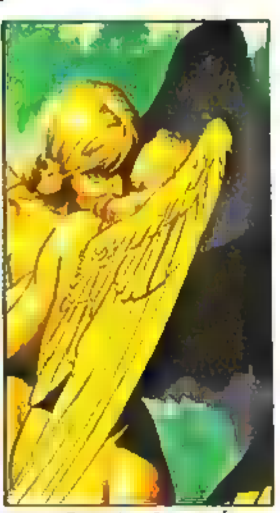
MIENTRAS, MICA, ESTIGMATIZADO POR EL TENEBROSO, ES OBJETO DE LOS CUIDADOS DE SU AMOR ANGELICAL.

EN UN LUGAR REMOTO, PLANEA UNA ESTRATEGIA Y RECONSTRUYE SU FE PARA LA VICTORIA FINAL.
Y EN ESTE LUGAR REMOTO REINA UNA PAZ TODAVÍA NO ENTURBIADA POR EL TENEBROSO UNIVERSO DE LA GUERRA.

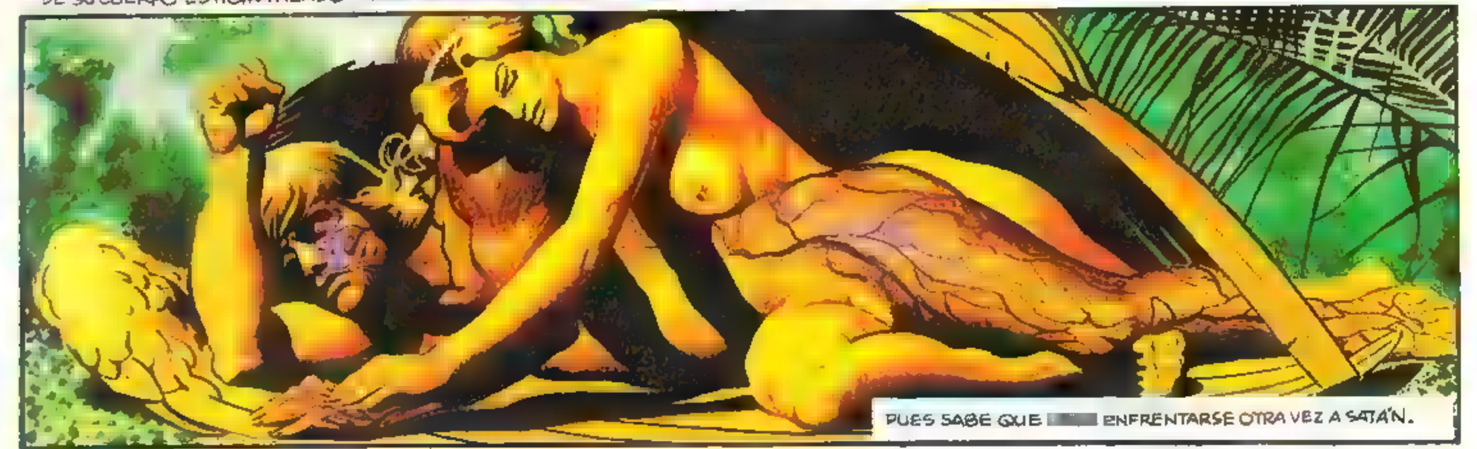
ALLÍ, MICA, EMPIEZA A RECUPERAR LA FUERZA BÉLICA DE LA MANO DE SU AMOR, PAWSIA.







DE NOCHE. LAS MANOS DE PAWSIA MITIGAN LOS DOLORES DE SU CUERPO, SUS DEDOS SE MUEVEN LEVEMENTE POR LA CARNE OSCURA Y SOMBRÍA DE SU CUERPO ESTIGMATIZADO. PERO NO HAY CONSUELO PARA SU ESPÍRITU NI ALIVIO PARA SU ALMA.



Y PRONTO... PUES LAS HUESTES DEMONÍACAS DEVASTAN LA CREACIÓN, CONMINADAS POR SU AMO EN UNA MATANZA SIN PRECEDENTES...



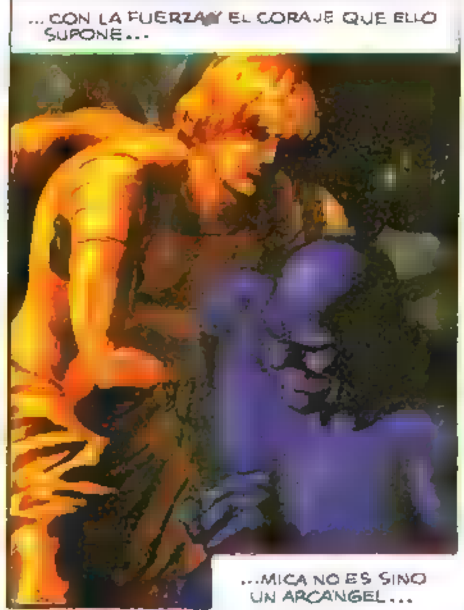
PERO EN EL UMBRAL DEL INFINITO SE YERGUE UNA FIGURA, ORGULLOSA, DESAFIANTE. LA LUZ DE LOS LEJANOS SOLES BAÑA SU ENNEGRECIDO COSTADO IZQUIERDO, SÍMBOLO DEL ENCUENTRO CON EL AMO DE LAS TINIEBLAS...
MICA, ARCÁNGEL SUPREMO, CUSTODIO DEL VENABLO LUMINOSO LANZA SAGRADA [redacted] LA JUSTICIA.
SU POSTURA ES TESTIMONIO INMUTABLE QUE, AUN ESTANDO MALDITO Y DESFIGURADO SU ASPECTO EXTERIOR, LO QUE LLEVA DENTRO DE SÍ NO PUEDE SER ENSOMBRECIDO, PUES ES LO QUE LE MUEVE... SU ESPIRITU.
PUES TAL ES SU DERECHO DE PRIMOGÉNITO: LUCHAR CUAL ANGEL GUERRERO A LA LUZ DE LA GLORIA DIVINA...

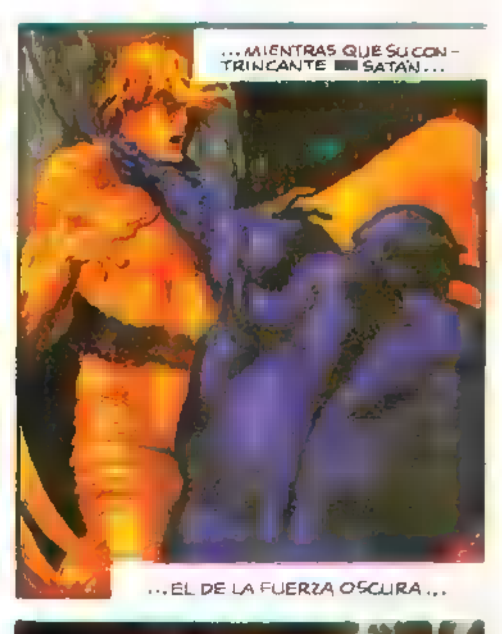




PESE A LA FUERZA [redacted]L MAL...
PESE A LOS DEMONIOS...
...PESE A LA MISMA MUERTE.
ESTA VEZ, EL ARCÁNGEL ESTÁ PREPARADO. ESTA VEZ, SE MANTIENE FIRME... ESTA VEZ NO CAERÁ TAN FÁCILMENTE...
AL PARAR LA PRIMERA EMBESTIDA DE SATÁN, EL MÍSTICO VENABLO DE MICA ABSOR- [redacted] ENERGÍA OSCURA.
EFÍMERA VICTORIA PERO...
...PUES MICA PIERDE LA LANZA SAGRADA...
...Y SATÁN PASA DE LARGO.
PERO EL ARCÁNGEL HA JURADO NO CEJAR EN...
...SU EMPEÑO


PERO, AÚN SIENDO UN GUERRERO ES-COGIDO...


...CON LA FUERZA Y EL CORAJE QUE ELLO SUPONE...
...MICA NO ES SINO UN ARCÁNGEL...


...MIENTRAS QUE SU CON-TRINCANTE [redacted] SATÁN...
...EL DE LA FUERZA OSCURA...


...EL MISMÍSIMO OJO DE LA MUERTE.


PERO AUNQUE EL ARCÁNGEL SIGUE RESISTIÉNDOSE CON TODAS SUS FUERZAS...
...RECUERDA A SU MANO EXTENDI-DA...
...QUE ELLA SÓLO PUEDE BLANDIR...


...EL LUMINOSO VENABLO DE LA JUSTICIA.


...COMO PROYECCIÓN DE SU VOLUNTAD, LA LANZA FULGURANTE SE HUNDE EN EL DIOS AUREOLADO...
...PUES LA MANO QUE LA EMPUÑA YA NO TIE-NE FUERZAS...
...NI VOLUNTAD...


...NI VIDA.


CON UN ALARIDO DE AGONÍA SATÁN SE VUELVE...

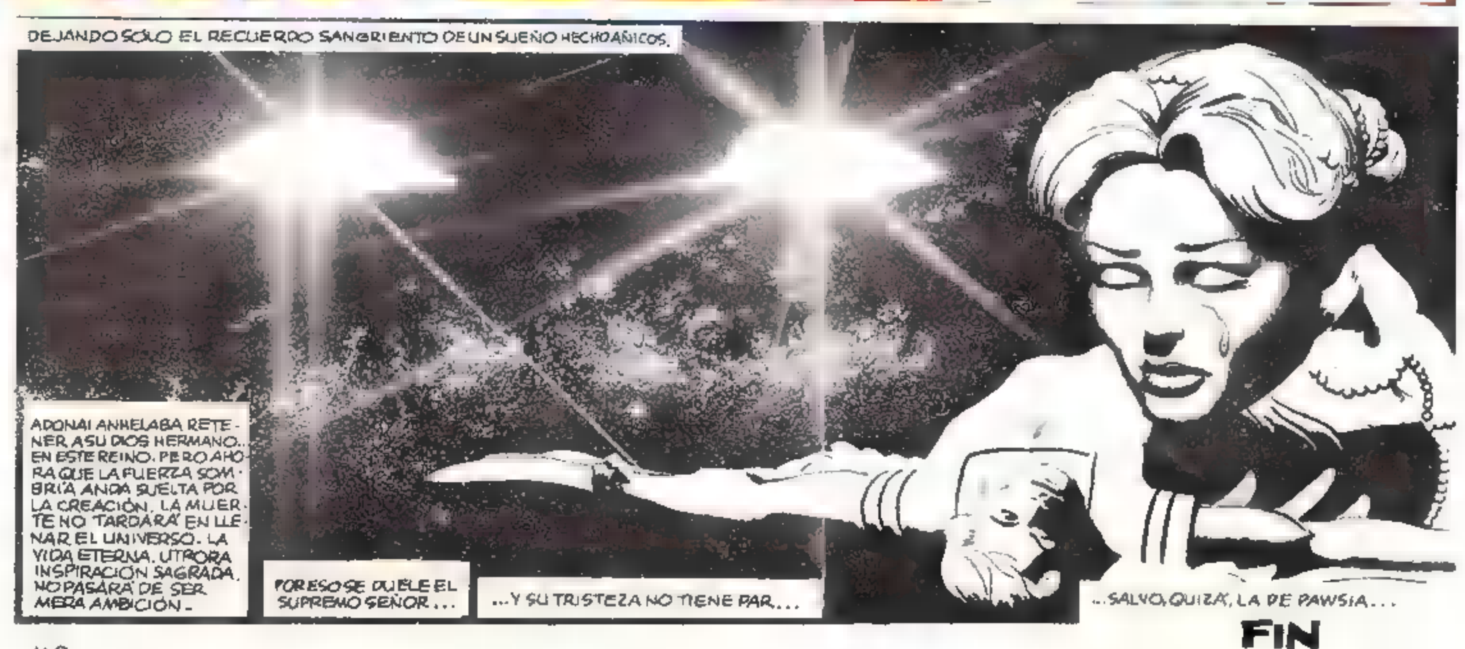

...Y SE ARRANCA EL VENABLO DE LA CARNE.
BROTA UN TORRENTE DE ENERGÍA Y DE LLAMAS CREPITANTES, COMO SI ESCAPARA SU ESENCIA NTE-RIOR...


...Y SU SILUETA PIERDE LA FORMA...


...CONVIRTIÉNDOSE EN UN CALDERO HIRVIENTE DE MASA Y ENERGÍA.


ACOMPAÑADO POR LOS AMARGOS SEDIMENTOS DE LA DERROTA, EL OSCURO AMO DEL MAL SE ENCIERRA EL FUEGO VIVO DE SU TORTURA, ASCENDIENDO HACIA LAS SOMBRAS DEL UNIVERSO DISTANTE.


DURANTE LARGO RATO, LOS LUCHADORES DE LA LUZ Y DE LAS TINIEBLAS PERMANECEN INMÓVILES.
LUEGO, COMO RESPONDIENDO A UNA LLAMADA INTERIOR, LOS DEMONIOS REVOLOTEAN HACIA LO ALTO EN EL REMOLINO DE UN DESPERTAR TURBULENTO, A LA ZAGA DE SU AMO.
Y LA BATALLA TERMINA... ACABA LA PESADILLA...


DEJANDO SÓLO EL RECUERDO SANGRIENTO DE UN SUEÑO HECHO AÑICOS.
ADONAI ANHELABA RETENER A SU DIOS HERMANO... EN ESTE REINO. PERO AHORA QUE LA FUERZA SOMBRÍA ANDA SUELTA POR LA CREACIÓN, LA MUERTE NO TARDARÁ EN LLENAR EL UNIVERSO. LA VIDA ETERNA, OTRORA INSPIRACIÓN SAGRADA, NO PASARÁ DE SER MERA AMBICIÓN.
POR ESO SE DUELE EL SUPREMO SEÑOR...
...Y SU TRISTEZA NO TIENE PAR...
...SALVO, QUIZÁ, LA DE PAWSIA...

FIN





DEN II

Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


¿ES MUCHO MÁS LEJOS?
DEBERÍAMOS VER EL LAGO AL LLEGAR A ESA CRESTA.


ESO ESPERO. MIRA DETRÁS DE TI.


¡OH, DIOS! ¡ESTÁN ATRA-PÁNDONOS!

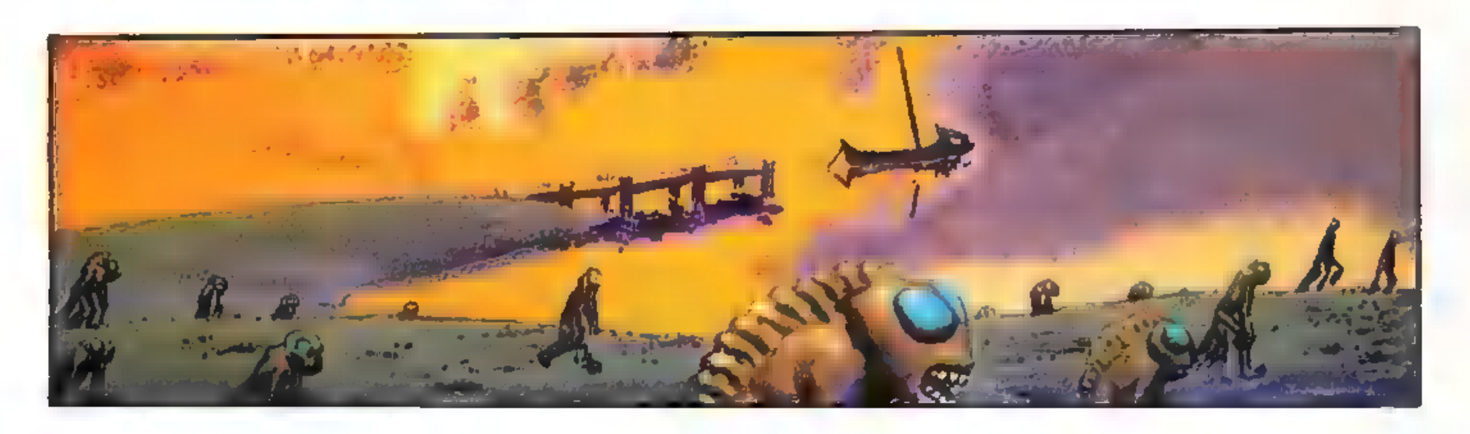



HEMOS TROPEZADO CON EL GRUPO PRINCIPAL.



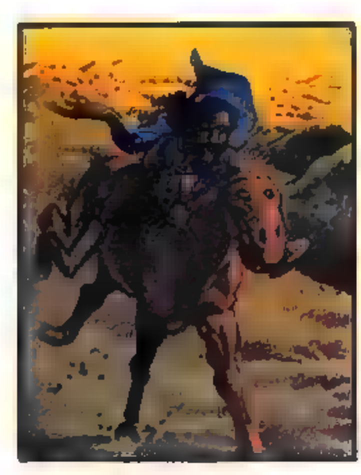

¡PRONTO. ¡OCULTÉMONOS A SU VISTA!


SE ESTÁN MOVIENDO. SI PODEMOS ESPERAR LO SUFICIENTE, EL BOTE ESTÁ AHÍ, A FLOTE.
¡PERO NO MUCHO! ESOS DEMONIOS ESTÁN MÁS CERCA A CADA MOMENTO... ¡TENDREMOS QUE CORRER!




¡VAMOS. ¡CORRAMOS.
¡NO! ¡UNOS SEGUNDOS MÁS!


¡AUUUGH!
¡ESPERA, LOCO!




¡QUÉDATE TRAS ESAS COLINAS!


CUTTER?





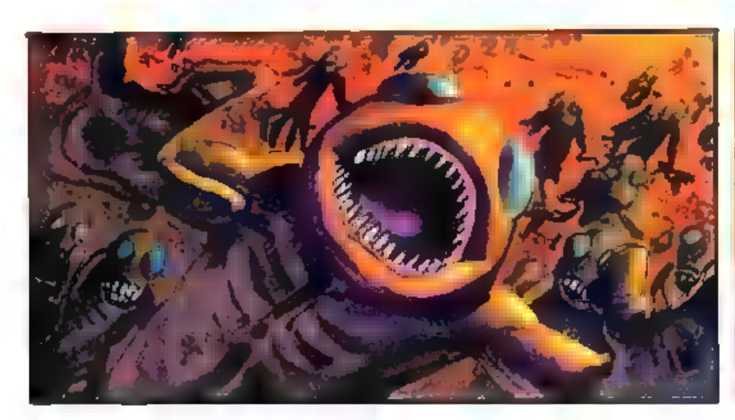
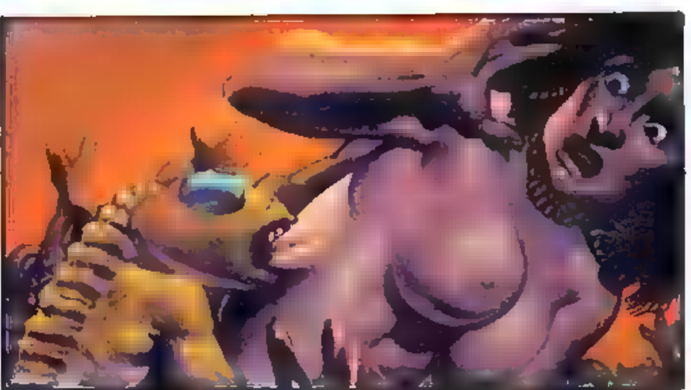

¡¡AAAAAHHHHGGGGG!!



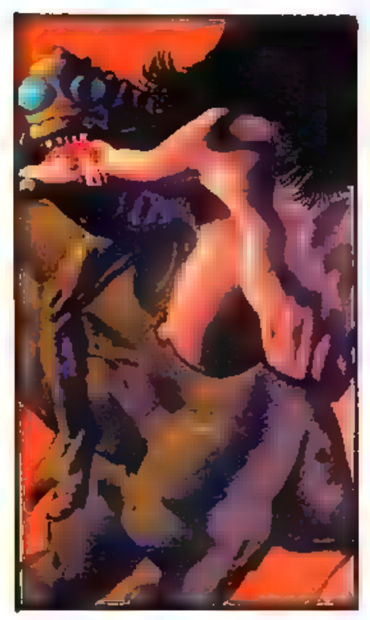
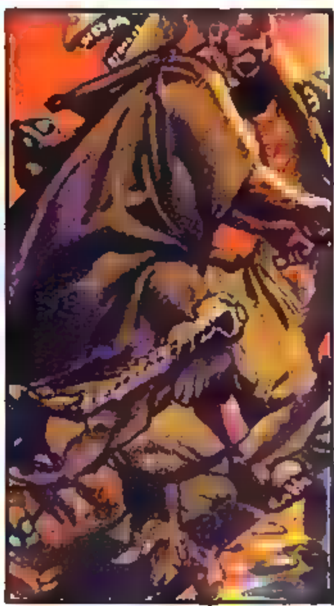

¡¡AHORA!! ¡¡VAMOS!



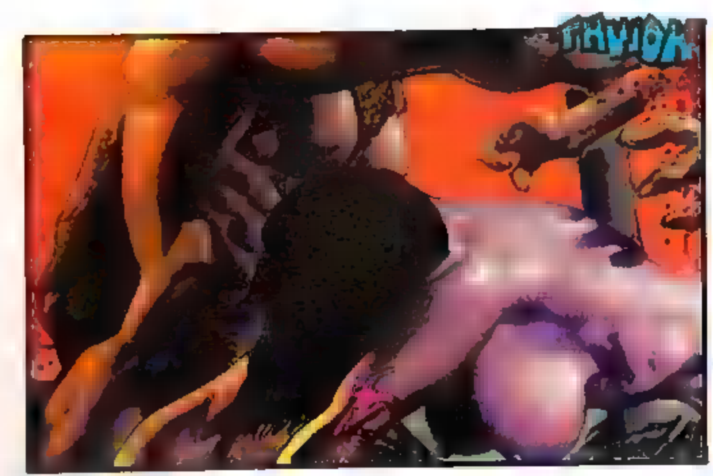


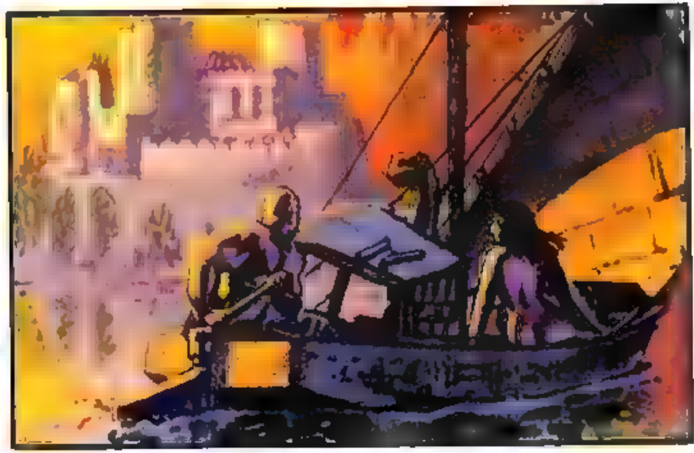




¡AAAAAAH!



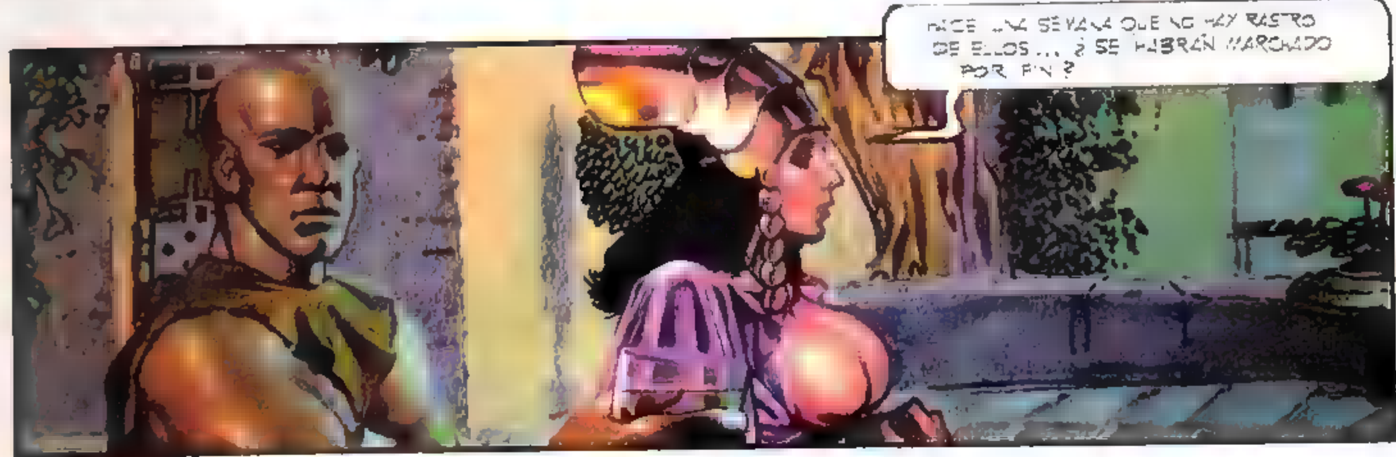


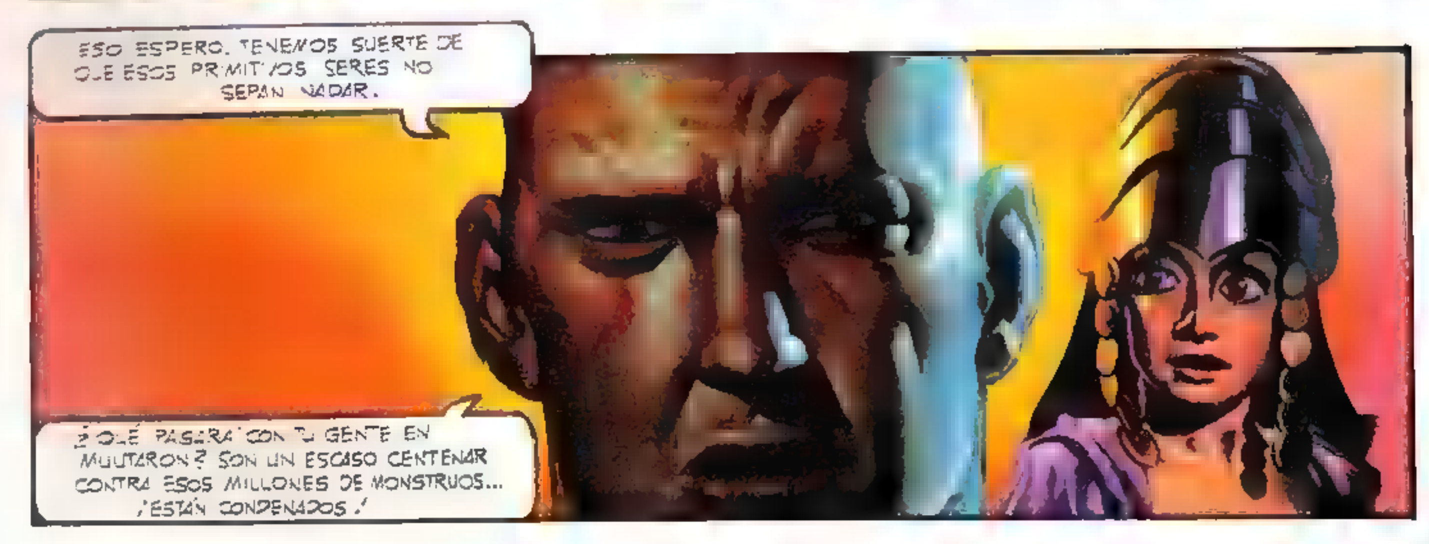






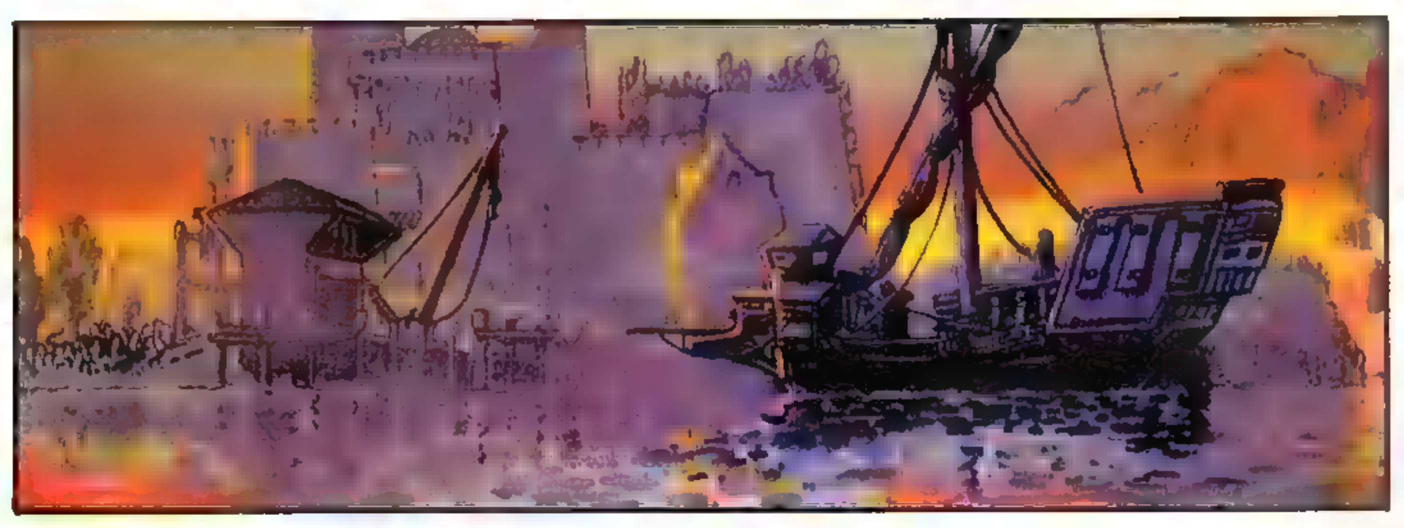


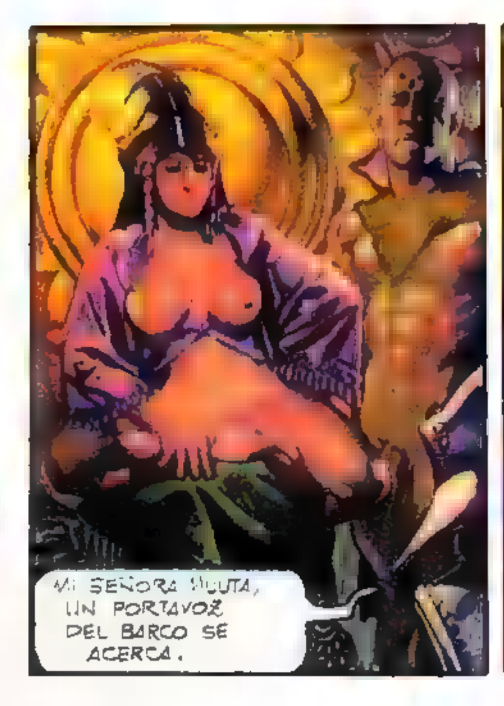

HACE UNA SEMANA QUE NO HAY RASTRO DE ELLOS... ¿SE HABRÁN MARCHADO POR FIN?

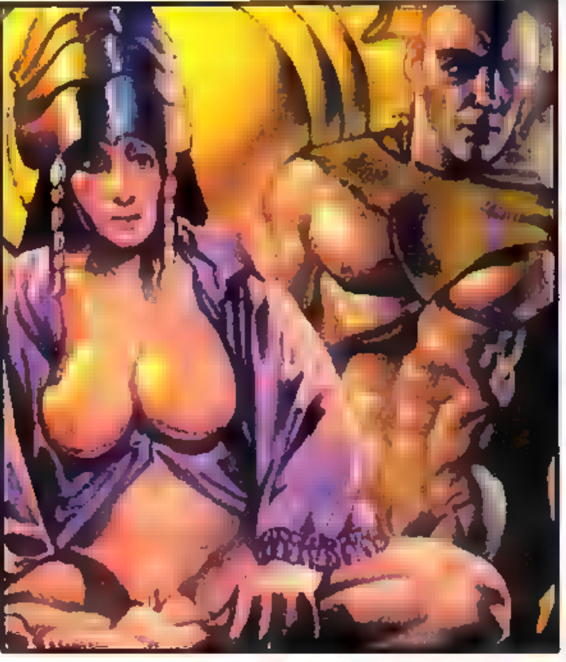

ESO ESPERO. TENEMOS SUERTE DE QUE ESOS PRIMITIVOS SERES NO SEPAN NADAR.
¿QUÉ PASARÁ CON TU GENTE EN MULTARON? SON UN ESCASO CENTENAR CONTRA ESOS MILLONES DE MONSTRUOS... ¡ESTÁN CONDENADOS!


SE ... TADO UN BARCO QUE SE ACERCA DESDE EL NORTE!


... NUESTRA INSIGNIA... LA DE MULTARON.
LA CONFIRMACIÓN DE TU PROFECÍA, DEN. DEBEN DE TRAERNOS NOTICIAS DE LA DESTRUCCIÓN POR LOS DRAMITES.



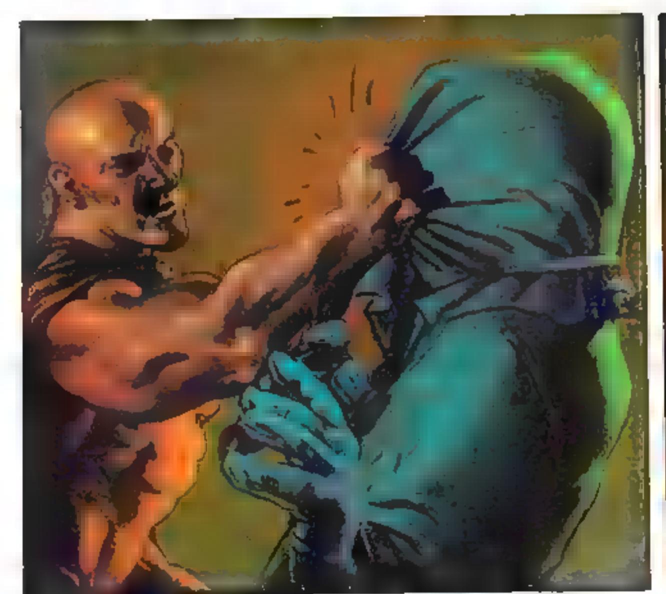

MI SEÑORA HUUTA, UN PORTAVOZ DEL BARCO SE ACERCA.




¿QUÉ OCURRE? ¡HABLA, HOMBRE!


ES MUDO. QUIZÁ ESTO NOS LO EXPLIQUE.


"SALUDOS MUUTA.
YO ERA UN HOMBRE DE NOBLE ESTIRPE Y ME RECHAZASTE. HA LLOVIDO MUCHO DESDE ENTONCES Y AHORA VUELVO A TI COMO REY. MIS SOLDADOS HAN CONQUISTADO MUUTARON Y TIENEN A TU PUEBLO A MI MERCED. QUIERO HABLAR CONTIGO. NEGARTE A ELLO SIGNIFICARÍA LA MUERTE DE TODA TU GENTE.
TU HUMILDE Y AMANTE SIERVO, TARN."




¡NO LE TOQUES!


...¿TARN?

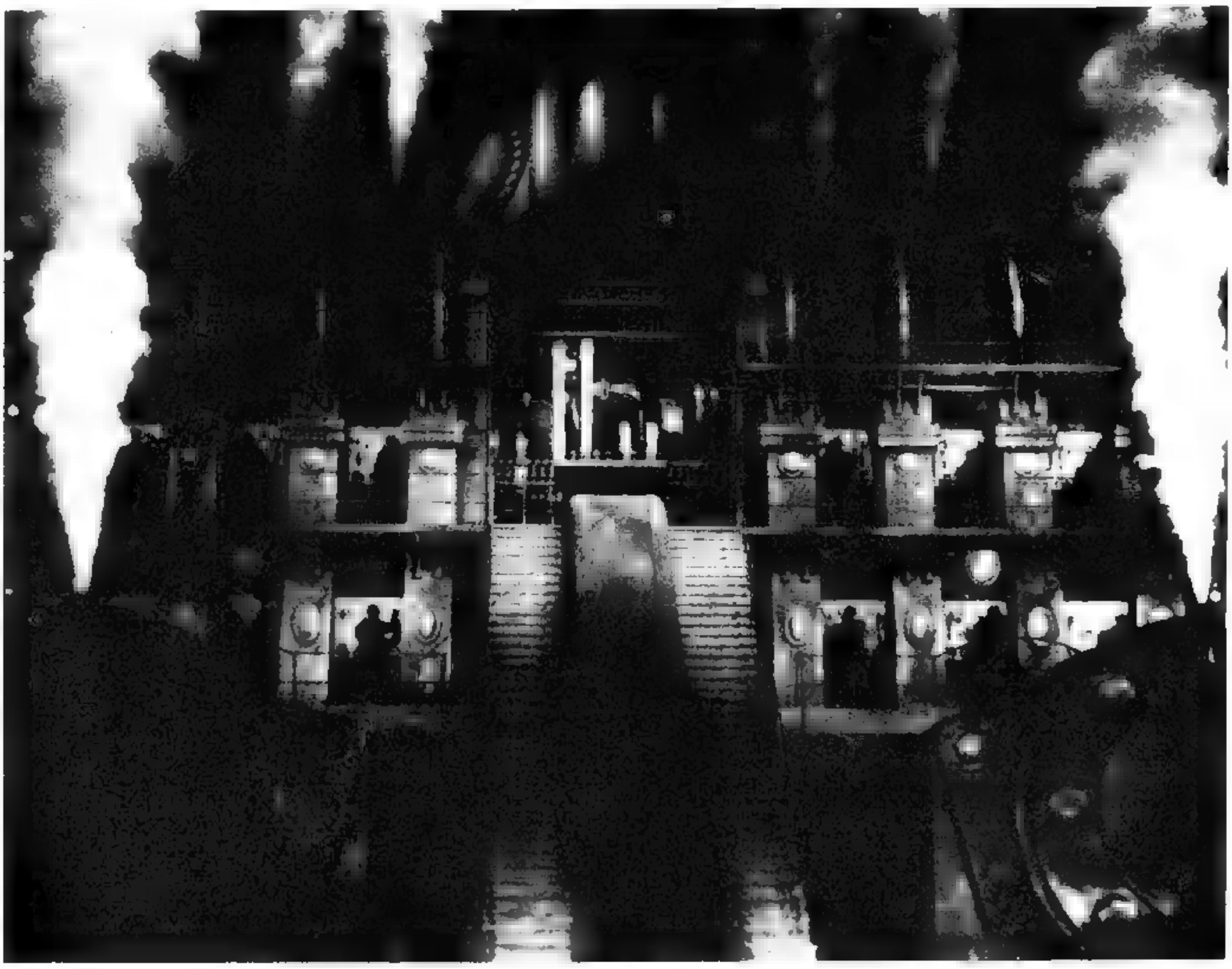
(CONTINUARÁ)

LA GRAN MAQUINA DE UNA CIUDAD SIN ALMA DEVORA VIDAS HUMANAS, COMO UN CRUEL DIOS MITOLOGICO, PARA DAR VIDA A LOS HABITANTES DE LA SUPERFICIE...

METROPOLIS

En 1924, durante un viaje en barco de Europa a América, **Fritz Lang** quedó fuertemente impresionado por la vista de los rascacielos de Manhattan al llegar al puerto de Nueva York. Esa sería la imagen que, dentro de su mente, daría paso poco después a uno de sus films más impresionantes acerca de la ciudad que devora a [redacted] habitantes y se alimenta de su esfuerzo: la **Metrópolis.**

Al comienzo de la película se [redacted] una inmensa ciudad futurista, nivel construido sobre nivel, con un cielo en el que se entrecruzan aviones y otros vehículos aéreos, además de pasarelas y puentes. Un espectáculo increíble y alucinante. En primer lugar [redacted] nos presenta a los trabajadores de la ciudad, uniformados como presidiarios. Caminan como sonámbulos, relevándose por turnos marcados por las sirenas de la ciudad, acuartelados por debajo de la superficie de las calles; viven y trabajan en un mundo subterráneo lleno de máquinas, motores, hornos y mecanismos. Arriba, en la superficie, los hijos e hijas de los ricos disfrutan de los beneficios de la refinada supercivilización de Metrópolis. Uno de ellos es Feder, joven aristócrata del año 2000, hijo del Dueño Industrial de Metrópolis, pero sensible [redacted] inteligente. Un día, [redacted] un jardín, ve [redacted] una hermosa muchacha que dirige a un grupo de airados jóvenes. "Estos son tus hermanos", le dice a Feder. Los servicios de seguridad [redacted] apresuran a expulsarla: es sólo la hija de un trabajador. Pero la belleza y las palabras de la muchacha han afectado a Feder, que decide conocer el mundo de los trabajadores —sus hermanos—, tan distante y desconocido para él como pudiera serlo Marte. Desciende al infierno trepidante que es el subsuelo



La gran máquina, como un nuevo Moloch, parece alimentarse de vidas humanas.



María-robot baila una provocativa danza ante [redacted] auditorio fascinado y atento.

de Metrópolis, y la gigantesca máquina que es el control supremo de la ciudad [redacted] le aparece como [redacted] reencarnación de Moloch, el legendario y monstruoso dios cananeo al que [redacted] ofrecían sacrificios humanos y que devoraba [redacted] [redacted] víctimas, e imagina ver hileras e hileras de obreros adentrándose en las fauces ardientes de la máquina. Feder regresa a la oficina de su padre, [redacted] las alturas de la ciudad. El padre le reprocha que haya descendido a la ciudad de las máquinas, y Feder le responde que aquellos hombres son sus hermanos, usando las mismas palabras de la muchacha. "Son sus manos las que construyeron nuestra ciudad, padre. Pero ¿qué lugar ocupan esas manos en tus esquemas?" El dueño de Metrópolis mira fríamente a su hijo: "El lugar que deben ocupar: las profundidades".

Horrorizado por la actitud de su padre, Feder regresa al subsuelo y ocupa el lugar de un trabajador que cae desplomado. Su trabajo consiste en mover las pesadas manecillas de una esfera indicadora mucho mayor que él, trasladándolas de un punto de conexión [redacted] otro. Un trabajo duro, pesado, agotador.

El padre de Feder desciende también al subsuelo, pero para visitar a Rotwang, un científico malvado que tiene una mano de metal. Rotwang le comunica que ha creado al hombre del futuro, el trabajador que nunca se cansa, nunca protesta y nunca enferma: el hombre-máquina. En un rincón, sentada en una especie de silla eléctrica, una mujer robot se levanta [redacted] una señal de Rotwang. Con pocos días de trabajo, asegura al dueño de la ciudad que conseguirá fabricar unos robots imposibles de distinguie de un ser humano. Pero no es eso lo que ha llevado a Federsen padre al laboratorio de Metrópolis, sino el descubrimiento en los bolsillos de los uniformes de muchos obreros de unos extraños planos. "Son las catacumbas", dice Rotwang. "Están aún más abajo que los más inferiores niveles de la ciudad de los obreros". Federsen padre, intrigado, se pregunta qué puede interesarles a los obreros de aquel extraño lugar.

Mientras, Feder sigue en su nuevo puesto de trabajo, sudoroso y fatigado. Suena la sirena del relevo y un compañero le dice misteriosamente: "Ella ha convocado otra asamblea". Bajan hacia las catacumbas y se reúnen con otros obreros en una gran sala en la que [redacted] halla la muchacha que ha visto [redacted] el jardín. Les habla de la Torre de Babel, comparándola a la ciudad de la superficie. "Entre el cerebro que planea y las manos que ejecutan, debe haber un mediador: el corazón", finaliza la muchacha. La multitud de obreros grita: "¡María! ¡María!" como en un éxtasis. Federsen padre ha presenciado la escena desde un lugar escondido y pide [redacted] Rotwang que construya su robot humano [redacted] imagen y semejanza de aquella carismática mujer. Su plan consiste en mantener prisionera a la auténtica María y enviar en su lugar al robot para sembrar la discordia entre los trabajadores. Mientras, después de la asamblea, Feder y María [redacted] han visto, han hablado y se enamoran inmediatamente. Se besan y acuerdan encontrarse al día siguiente en la catedral que existe en [redacted] superficie de la ciudad. Pero, poco después, María [redacted] secuestrada. Al día siguiente, Feder la busca en vano en la catedral. Al pasar ante la [redacted] de Rotwang, oye gritar [redacted] la muchacha. Entra y registra la casa sin conseguir encontrarla. Sale a la calle, desanimado, mientras en el sótano Rotwang da comienzo al proceso de animación de María-robot. Posteriormente, el científico la lleva al despacho de Federsen padre, que queda satisfecho con el resultado y ordena a Rotwang que la lleve [redacted] la ciudad de los obreros para sembrar entre ellos el caos, el mal y la confusión. María-robot sonríe pérfidamente y besa [redacted] Federsen, momento en el cual Feder entra en el despacho y, ante aquella increíble escena, cae al suelo como fulminado. Delira durante varios días, y en sus sueños imagina a María, desnuda, provocativa y tentadora, bailando una obs[redacted] danza ante un auditorio lascivo y vociferante. Entretanto, y en la realidad, María-robot enciende los ánimos de los trabajadores y les incita a destruir las máquinas.

Feder, débil y enfermo, asiste [redacted] una alucinante [redacted] [redacted] la que los obreros, magnetizados por el maléfico poder de la mujer-robot, corren



Feder, desesperadamente, se aferra a las pesadas manecillas de un enorme reloj que debe mover [redacted] cesar.

furiosamente [redacted] destruir las máquinas que mantienen con vida a la ciudad, sin pensar que, al mismo tiempo, [redacted] propios hogares quedarán también destruidos. María-robot acelera la potencia de la dínamo, más y más, hasta que estalla.

Mientras tanto, la autentica María ha conseguido huir del laboratorio de Rotwang y desciende hacia la ciudad de los obreros. Géiseres y enormes chorros de agua se disparan por todas partes, abriendo grietas, derrumbando techos y paredes. Los tanques de agua revientan, inundando la ciudad subterránea. María trata de salvar a un grupo de niños aislados. La ciudad comienza a derrumbarse. Sólo la gran plaza abierta [redacted] aire libre parece un lugar seguro, y María lleva a los niños hacia allí. En el centro de la plaza, en [redacted] lugar más elevado, hay un gigantéstico gong que María empieza [redacted] golpear desesperadamente. Feder la oye y la conduce hacia los niveles superiores. Pero todo es ya un gigantesco caos. Los obreros, al darse cuenta de que ha sido la mujer, María, quien les ha incitado [redacted] aquella insensata destrucción, comienzan [redacted] buscarla para matarla. En la superficie de la ciudad, las elegantes multitudes bailan y beben, [redacted] una absurda celebración del final de su modo de vida. Dirigiendo aquel monstruoso e insensato festival está María-robot. Los obreros se apoderan de ella, la atan [redacted] un poste en la plaza de la catedral y le prenden fuego, mientras María-robot, como una máquina eloquecida, ríe sin cesar.



El científico anuncia a Federsen la creación del trabajador perfecto: el robot.

Feder y la auténtica María, que han logrado salvar [redacted] los hijos de los obreros, han sido separados por las locas carreras de la multitud. Rotwang la ve, y dándose cuenta de que la multitud, si advierte la existencia de una segunda María —la auténtica— le matará por haberles engañado, la secuestra por segunda vez. Pero ella logra escapar.

Mientras, Feder, desesperado, cree que es la verdadera María la que ha perecido entre las llamas. Cuando se da cuenta de [redacted] error, al ver que entre los restos del fuego sólo hay piezas de maquinaria, oye un grito: el de la muchacha que huye de Rotwang. Feder y el científico luchan en la cúpula de la catedral y finalmente Rotwang cae al vacío, estrellándose contra el suelo. Cuando Feder y María descienden, hay una confrontación de masas en la plaza de la catedral. Los trabajadores han sabido que ha sido el hijo del poderoso Federsen quien ha salvado sus hijos y el propio industrial, con otra actitud muy distinta, [redacted] encuentra también allí. Su hijo y María [redacted] le acercan. Ella repite sus palabras: "No hay comprensión entre el cerebro y la mano cuando no media el corazón", dice. Vacilante, el poderoso Federsen tiende su ma-[redacted] al jefe de los obreros. María y Feder [redacted] abrazan. Juntos, todos juntos —corazón, manos, cerebro— reconstruirán Metropolis.



La multitud de obreros enloquecidos provoca el desastre en la ciudad. Las calles subterráneas se inundan y los hijos de los trabajadores están [redacted] punto de morir.

La película fue realizada, con gran despliegue de medios, por la UFA, y estrenada internacionalmente en 1927. El coste fue tan enorme que llevó a los estudios [redacted] la bancarrota y la UFA tuvo que ser vendida posteriormente. Su nuevo propietario era un editor y un miembro del partido Nacional Socialista, y [redacted] partir de entonces la óptica de los estudios varió muy notablemente, hasta convertirse en el máximo instrumento propagandístico de Hitler y del Tercer Reich.

Manel Domínguez Navarro

ZODIACO GÉMINIS

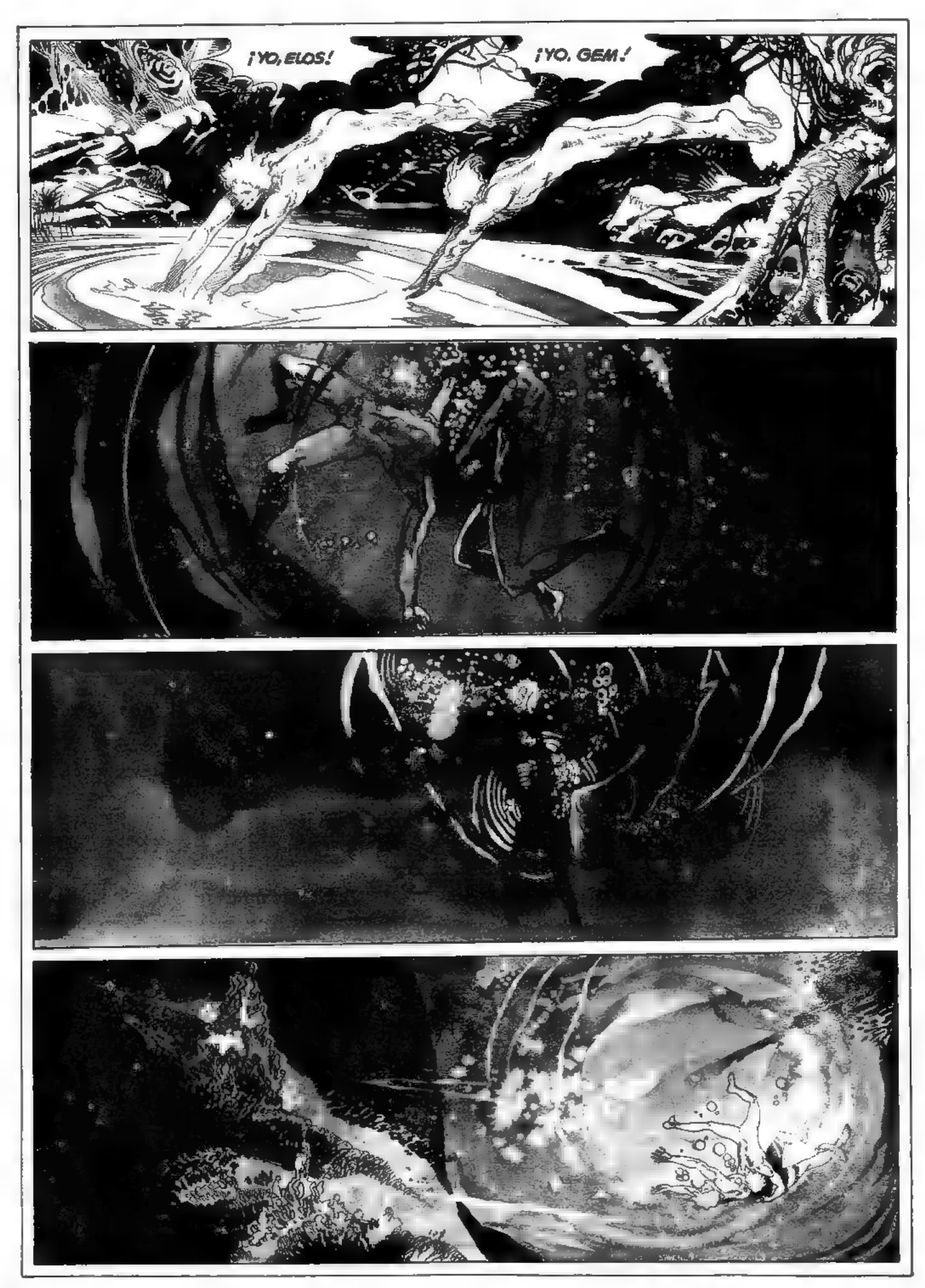


Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


¡AHORA, LIRA!
¡Y AHORA TUS GA-RRAS...!
...¡CONTRA MI DAGA!
¡NECIO! ¿NO HAS VERTIDO YA BASTANTE SANGRE?
¡?!
¡EH!... HABLAS, COMO LOS ANIMALES DE LAS FÁBULAS.
PERO NO ES TU CIENCIA LO QUE QUIERO, SINO TU PELLEJO...
PUES QUE TANTO LO DESEAS...
¡EH!
¡... TUYO ES!


¿QUÉ... QUÉ ES ESO? UNA FIERA DEVIENE HOMBRE... ¿DÓNDE SE HA VISTO?
Y TÚ, UN HOMBRE, DEVIENES FIERA. ¿DÓNDE NO SE HA VISTO?
ERES DE VERDAD ...Y SOMOS IDÉNTICOS. ME LLAMO ELOS.
YO, GEM.
ELOS Y GEM. GEM Y ELOS. SOMOS IGUALES.
¿QUÉ HACÍAS DISFRAZADO DE ANIMAL?
LO QUE TODOS HACEN: FINGIR. HAY QUIEN SE DISFRAZA DE GRAN SEÑOR, DE IMPORTANTE, DE DIOS. YO ME DISFRAZO DE FIERA.
¿POR QUÉ?
PARA SOÑAR QUE SOY OTRO. QUE GOZO POR OTRO, QUE SUFRO POR OTRO. PARA ESTREMECERME.
EL ESTREMECIMIENTO...
¿QUÉ?
...ES LA FELICIDAD.
AH.


PUES YO DISFRUTO CAZANDO. TODO CUANTO VES ME PERTENECE. SOY EL SEÑOR. SÓLO LAS ESTRELLAS SE SALVAN DE MIS DARDOS, POR LA DISTANCIA. PERO HAY DE ELLAS EL DÍA QUE SE ACERQUEN A MIS DOMINIOS...
¿VES COMO SOMOS DIFERENTES?
TÚ ERES EL ESTREMECIMIENTO Y YO QUIEN LO PROVOCA.
TÚ ERES TODO Y YO SOY NADA.
OH, TÚ ERES ALGO... MI PRISIONERO.
¡ESO NUNCA!
¿ACASO OPONES RESISTENCIA?
¡LUCHEMOS CON LAS MANOS DESNUDAS, CON LOS CUERPOS DESNUDOS, CON UÑAS, DIENTES Y AVIESA INTENCIÓN!
Y QUE GANE EL MEJOR.


¡YO, ELOS!
¡YO, GEM!


¡AAAAAAAH!
¡AH!
¡RÍNDETE!
¡NUNCA!
¡BASTA! ¡BASTA!
¿VES COMO NO SOMOS IGUALES? ¡YO SOY UN POQUITO MÁS FUERTE QUE TÚ!
¿TE SUCEDE ALGO?
EL ESTÓMAGO, ME ARDE. ES COMO...
¿... COMO UN ESTREMECIMIENTO?
S-SÍ... ESO... UN DOLOR LACERANTE... UN ESTREMECIMIENTO...


¿QUÉ... QUÉ HACES?
ME VOY. HE MUDADO DE PARECER. NO TE LLEVARÉ PRISIONERO. QUÉDATE EN TU MUNDO DE FANTASÍA.
N-NO... NO ME DEJES AQUÍ... NO PUEDES HACER ESO...
EL DEBER ME RECLAMA. MIS SÚBDITOS, MIS TIERRAS. ¡ME HE DIVERTIDO LUCHANDO CONTIGO, HERMANO! ERES FUERTE.
¿A QUÉ PREOCUPARSE TANTO POR UN ESTREMECIMIENTO? [redacted] TE PASARÁ, HERMANO.
PERO YO... YO...
¿TÚ QUÉ?
YO... TENÍA UN MANTO, TENÍA [redacted] REINO...
ADIÓS, SOÑADOR.



NO CAMBIARÁS NUNCA, YA LO VEO... ESA IMAGINACIÓN... ORA TE DISFRAZAS DE ANIMAL, ORA DE SEÑOR... EL CASO ES FINGIR...
ESPERA... ¡ESPERA!
ESPERA... ¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?... ¿QUÉ HAGO AQUÍ DESNUDO, A SOLAS, CON...
...ESTE ESTREMECIMIENTO?
¿Y LA PRESA, SEÑOR?
CAZADA.
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?
LO DE SIEMPRE.

FIN

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

LAS ESTRELLAS...

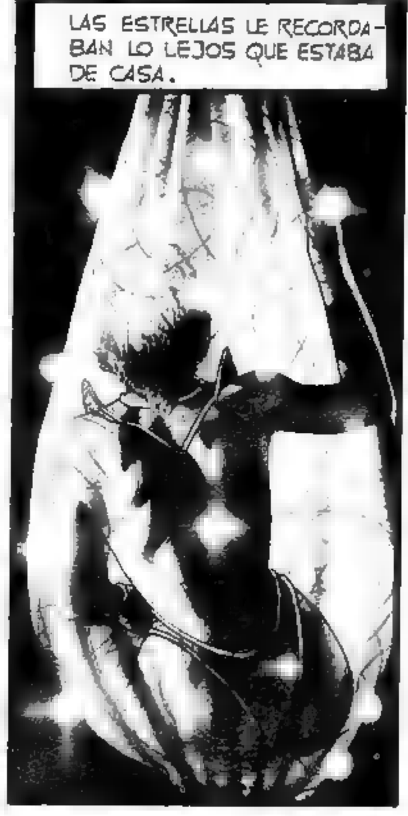
...SE RIERON...

...DE XAM.

Guión y Dibujos: BOB WAKELIN


EN AQUEL ENTONCES, EL PLANETA NO TENÍA NOMBRE...
¡ESTOY CANSADA! Y AÚN FALTAN TRES MESES...


XAM NO PODÍA COMPONER EL MAPA CAMBIANTE DE LAS ESTRELLAS QUE APARECÍAN CADA NOCHE PARA BURLARSE DE ELLA...


LAS ESTRELLAS LE RECORDABAN LO LEJOS QUE ESTABA DE CASA.


LA NOCHE TRAÍA LA OSCURIDAD CON SUS DEDOS DE FUEGO...
...Y EN LAS PROFUNDAS SOMBRAS DE LOS BANCOS DE DATOS, XAM SOÑABA CON EL HOGAR.


TÉCNICO DE DATOS SV4738... PROCEDA AL GRUPO DE PROYECCIÓN.


XAM SE DESPEREZÓ, CONECTANDO SU COMUNICADOR ANTES DE ESTAR DESPIERTA.
¿HUMMM...?
SNIK!


AQUÍ SV4738. ¿QUÉ PASA?
TRANSDUCTOR AVERIADO. NO PUEDO CONCRETAR MÁS.

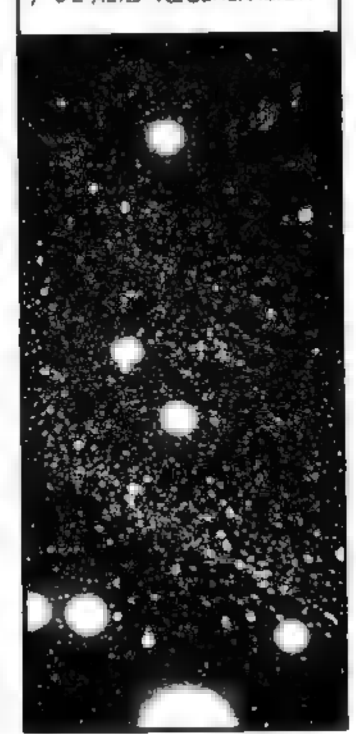

O.K.
VOY PARA ALLÁ.
FFEEEP!


GUSTABA DE ENCONTRAR A NATIVOS... LA SACABAN DE LA MONOTONÍA.
ES PROBABLE QUE ESOS MALDITOS GEEKS HAYAN IDO A POR LEÑA OTRA VEZ.


LAS ESTRELLAS SE MOFABAN DE ELLA MIENTRAS CAMINABA POR EL VALLE.




XAM ERA UNO DE LOS TÉCNICOS DE UN POBRE PLANETA EN EL BORDE DE LA GALAXIA.
ERA RESPONSABLE DEL SERVICIO Y MANTENIMIENTO DE UNA ESTACIÓN ESPACIAL.


LA MEJOR TECNOLOGÍA, TODOS LOS SISTEMAS BIO-DISEÑADOS, FOTO-SINTÉTICOS Y DE AUTO-REGENERACIÓN...


AUTO-REGENERACIÓN... CUANDO LOS NATIVOS NO TALABAN TODOS LOS BANCOS DE DATOS Y TRANSPORTABAN LEÑA A ESCONDIDAS.


PERO, NI TODA LA TECNOLOGÍA DEL UNIVERSO PODÍA REEMPLAZAR A SU HOGAR...
...Y XAM LO AÑORABA.


EN SEGUIDA LLEGÓ AL SISTEMA E PROYECCIÓN. ESTABA CLARO QUE LOS NATIVOS DOMINANTES HABÍAN ESTADO ALLÍ.
UN DEPÓSITO ENTERO DE TRANSDUCTORES CORTADO. YA DEBÍAN ESTAR CAMINO DE LAS CHIMENEAS.
TIK! TAK! TIK!
CONTACTÓ CON EL ALMACÉN CENTRAL Y REEMPLAZÓ UNA DOCENA DE COMPONENTES.
SHHRRAK!
SUFICIENTES PARA QUE LA REGENERACIÓN FUERA COMPLETA.
DE PRONTO, QUINIENTOS KILOS DE ARTRÓPODO TRI-OCULAR APARECIERON EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN...
¡YUK!
... Y CASI EN SEGUIDA DESAPARECIERON.
LE SIGUIÓ UN PRIMATE SIN PELO... CON PRISA.
AL PARECER, A CONTINUACIÓN VINO UN ESPACIO PUBLICITARIO.
NO ES MUY CORRIENTE VER A UN MONO EN ESTE SECTOR.
TÉCNICO SV4738 INFORMANDO: YA FUNCIONA EL SISTEMA PROYECTOR.
PROCURA QUE NO VUELVA A AVERIARSE, XAM.







UN SILBIDO INTERRUMPIO SU SILENCIOSA ESPECULACION.

XAM SE LANZO DE CABEZA A UN BANCO DE AMPLIFICADORES DE SONIDO...

¡MIERDA! ¡GEEKS!

SE QUEDO AGAZAPADA MIENTRAS EL SILBIDO IBA EN AUMENTO...

...LUEGO, ESCUDRIÑO POR LOS AMPLIFICADORES.


UN PRIMATE BARBUDO. DEL MISMO EVOTIPO QUE XAM, PERO MÁS ALTO Y MÁS TOSCO, APARECIÓ ANTE ELLA, ACARREANDO UN MONTÓN DE PIEZAS DE TRANSMISIÓN.
KRAK!
¿QUÉ...?
¿HUH?
¡VEN AQUÍ!

KLIK

A VECES EL MEJOR …

… AMIGO DE UNA CHICA …

… ES SU MODISTA …

¡RAYOS! ¡ME HAN DESCUBIERTO! ES UNA FALTA GRAVE… AUNQUE QUISIERA QUEDARME, LA BASE NO LO PERMITIRÍA AHORA QUE LOS NATIVOS LO SABEN.



MIENTRAS LAS ESTRELLAS SE REÍAN DE XAM, EL LEÑADOR SEGUÍA OBSERVANDO, JURANDO IR A BUSCAR SUS MUESTRAS A OTRA PARTE. CON LA DE BOSQUES QUE HAY EN ESTA TIERRA DE DIOS NO ES DE EXTRAÑAR QUE UNO ESTÉ EMBRUJADO

FIN



Guión: TIMOTHY MORIARTY/Dibujos: DELANDO NIÑO



MIRA CÓMO ME APLICO MARMITE EN CINCO LUGARES FAVORABLES DEL CUERPO.
AY, COLI, PARECES SALIDO DE UNA ESCUELA DE PAYASOS.
AHORA COLOCO EL VIBRADOR ESPECIAL... ASÍ. ESTÁ CARGADO CON IONES Y PROGRAMADO PARA FUNCIONAR A CUATRO MIL MILICICLOS Y PARA MPH *MMM MBUBGPH.*
V-MMMM!
TE HAS VUELTO... PEQUEÑO.
WHOOF!
V-MMMM!
¡MIRA!
SÍ... Y DESDE AQUÍ SE DISFRUTA DE UNA VISTA ESTUPENDA, DULZURA.
SPROING!
PARA SEGIR SIENDO PEQUEÑO, DEBERÍA APLICARME LA MISMA CANTIDAD MARMITE CADA CUARENTA Y OCHO HORAS. PARA RECUPERAR MI TAMAÑO, SÓLO TENGO QUE QUITARME EL MARMITE Y...
OH, COLI, ES LO MÁS APASIONANTE QUE HAS INVENTADO DESDE LAS BRAGAS BRILLO...
ESTO ES SERIO, PECHUGONA MÍA. ¡MUY SERIO!


CON MARMITE... Y MI VIBRADOR ...ELIMINAREMOS EL HAMBRE DEL MUNDO.
"ABRIREMOS UN RESTAURANTE. ANTES DE ENTRAR, EMPEQUEÑECEREMOS A LOS CLIENTES. CON UN BISTEC COMERÁN DOSCIENTAS PERSONAS. LOS PRECIOS MÁS BAJOS DE LA CIUDAD. DIABLO, EN UN PEQUEÑO SOLAR MONTAREMOS VEINTE RESTAURANTES."
"Y ESO NO SERÁ TODO. CONSTRUIREMOS UN PARQUE DE ATRACCIONES COMO DISNEYLANDIA EN MUY POCO ESPACIO. ATRACCIONES EN MINIATURA... PARA CLIENTES EN MINIATURA. LO BARATOS QUE NOS SALDRÁN LOS MATERIALES, LA ELECTRICIDAD, LOS GASTOS."
"LÍNEAS AÉREAS FIBB. HABRÁ SITIO PARA MILES DE PERSONAS EN UN SOLO VUELO. COSTARÁ DIEZ PAVOS IR A CALIFORNIA."
"EMPRESA DE MUDANZAS FIBB. TRASLADAREMOS TODA UNA CASA EN UN PAQUETE."


SOMOS RICOS, AMOR MÍO. ¡PODRÁS OPERARTE DE LA ESPALDA!
OH, COLI... ¿DE VERAS?
¿FIBB?
¿QUIÉN MÁS CONOCE EL VIBRADOR MARMITE?
EEEEK!
UNA INSTALACION
SANTE.
ESPERO QUE SE ENCUENTREN A GUSTO AQUÍ. USTED, FIBB, TENDRÁ SU PROPIO LABORATORIO, PERSONAL, EQUIPOS... Y FONDOS SIN LÍMITE.
QUIERO QUE SE PONGA A INVENTAR A SUS ANCHAS. PREFERIMOS QUE SEA ALGO CON LAS POSIBILIDADES DEL VIBRADOR MARMITE... PERO TAMBIÉN ACEPTAREMOS UN CHISME COMO LAS BRAGAS BRILLO...
AL PRINCIPIO ME SENTÍ INDIGNADO.
CUEVA
TORIOS A MI DISPOSICIÓN. EN CUANTO A GERTRUDE...
Y LOS SÁBADOS SE CELEBRABAN
CLARO QUE
EL GOBIERNO QUERÍA EL VIBRADOR MARMITE
PROPIOS FINES, PERO CUANDO ESTOS FINES SE DESVELARON... YA ERA TARDE.


ESA MISMA SEMANA, BILOXI MARMITE INC. FUE VENDIDA POR UNA SUMA ASTRONÓMICA Y MARMITE DESAPARECIÓ DE LAS ESTANTERÍAS DE TODOS LOS SUPERMERCADOS. ¿POR PURA CASUALIDAD?
SEIS SEMANAS MÁS TARDE, CIERTO DICTADOR DEL TERCER MUNDO, ENEMISTADO CON LOS ESTADOS UNIDOS, ESTABA COMIENDO CEREZAS MIENTRAS REDACTABA LA LISTA DE EJECUCIONES PARA JUNIO...
LOS MONJES DE SAN MIGUEL. TRAIDORES, ¿NO? HABRÁ QUE ESCARMENTARLOS...
ESCONDIDO EN EL HUE- ES- DUCIDO DE POR QUE VOLVIÓ A CRECER EN EL INTE-
AAGH
BRATTA
EL ASESINO DEBÍA SABER QUE ERA UNA MISIÓN SUICIDA.
¡ABAJO LA TIRANÍA! ¡MUERA EL... ¡AGH!
KCHOW!
BAM! B-BAM!
BOW!
B-OOW!
RON TODA UNA DIVI- KREMLIN DENTRO UNA CAJA NES.
NUESTRO NO HABÍA PERDIDO EL TIEMPO, VALIÉNDOSE DE MI INVENTO PARA INTRIGAS. ERA EL PRINCIPIO...


CON UNA DI-
DADA
DO EL KREM-
LA SARTEN
POR EL MAN-
OFICIAL DE
GONO VENDIÓ
DEL VIBRA-
DOR MARMI-
TE A LA OLP.
FUE
DEL
PROPÓSITO.
SWAT!
PERO DEMASIADO
DE. EL SECRETO SE HABÍA
DIVULGADO.
¿NO TIENES MIEDO?
TAS, ASESINOS, ESPÍAS
Y LOCOS. UN
EN LA CAJA DE LÁPICES
VOLVIÓ
PROGRAMA
Y PIDIÓ
LA LIBERTAD DE LOS
PRESOS
MI-RA SI TENGO EO, QUE ME HE CAGADO EN LOS PAN-TALONES.
EL
VENTO, COMO SE
ENVIABAN POR CO-
UNA
COS
CIÓ EN LA AVENI-
DE
SE ENTRARON CLANDESTINAMENTE VIBRADOR
RRAS DE MARMITE CÁRCELES,
FUGAS EN MASA.



LA BANDA MARTINI APERITIVO DESCUBRIÓ EL MODO DE UTILIZAR EL MARMITE, TODAVÍA ILEGAL Y POR ESO DE MODA. SE PROPAGÓ UNA OLA DE PERVERSIÓN LIBIDINOSA Y OBSCENA DEL PROCESO MARMITE.
LIBERTINOS DE TODO EL MUNDO EXPLOTARON LA MINIATURIZACIÓN PARA EXPLORAR NUEVAS ZONAS DE SEXUALIDAD, INIMAGINABLES HASTA EL MOMENTO.
MIENTRAS, YO TRABAJABA ARDUAMENTE EN MI NUEVO INVENTO... EL TRAJE ESPACIAL ETERNO. UN TRAJE AUTÓNOMO QUE SUMINISTRARÍA OXÍGENO RECICLADO Y PURO Y FLUIDOS ALIMENTICIOS A QUIEN LOS USARA... INDEFINIDAMENTE.
ESTABA ANSIOSO POR TERMINAR EL TRAJE ESPACIAL A TIEMPO, PUES, AL ENTERARME DE LA EXPEDICIÓN DE CRISPEES, SUPE QUE SE AVECINABA EL FIN.
EDGARD RICE CRISPEES, EL EXCÉNTRICO EXPLORADOR INGLÉS, SEGUÍA AVANZANDO HACIA EL CENTRO DE LA TIERRA... CON UN DESCOMUNAL VIBRADOR Y OCHENTA CAJAS DE MARMITE. NO HABÍA FORMA DE DETENERLE. TRAS ROBARLE EL MAPA A DOUG MC. CLURE, ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA LA RUTA.
POR RAZONES QUE SOLO ÉL SABÍA, CRISPEES HABÍA LLENADO EL CENTRO DE LA TIERRA DE MARMITE, APLICANDO LUEGO EL VIBRADOR.


¡EL APOCALIPSIS! GRACIAS A ESE INGLÉS CHALADO DE CRISPEES, TODO EL PLANETA SE ESTREMECIÓ ACHICÁNDOSE, ANULÁNDOSE LA FUERZA DE LA GRAVEDAD Y ARROJANDO AL ESPACIO A TODA LA POBLACIÓN DE LA TIERRA...
SOLO PUDE ACABAR UNO DE MIS TRAJES ESPACIALES ETERNOS, PERO BASTÓ CON UNO. GERTRUDE, MI AMOR, SE PUSO EL TRAJE; YO ME REDUCÍ DE TAMAÑO, ACARREÉ UN SUMINISTRO DE MARMITE PARA TODA LA VIDA Y ME METÍ EN EL TRAJE.
POIT!
EN CUANTO SOBREVINO EL PRIMER TEMBLOR, SALIMOS DISPARADOS DE LA SENTENCIADA TIERRA.
AHORA, MI AMOR Y YO NADAMOS PARA SIEMPRE EN LAS CORRIENTES DEL ESPACIO, MUY JUNTOS, ABARCÁNDOLO TODO, DIOS, NUESTRA BUENA SUERTE Y EL UNIVERSO INFINITO Y CENTELLEANTE.
LAMENTO MUCHÍSIMO QUE MI INVENTO ACABARA CON LA TIERRA Y CON TODA SU POBLACIÓN. PERO YO ME ATENGO A AQUEL DICHO DE LA ANTIGUA SABIDURÍA TERRESTRE... "LAS PISTOLAS NO MATAN A LOS HOMBRES. LOS HOMBRES MATAN A LOS HOMBRES." ¡MI CONCIENCIA ESTÁ TRANQUILA!

FIN

ZOO FANTASTICO/5 ESTEBAN MAROTO

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

miss Lace
MALE CALL
EDICION COMPLETA 152 TIRAS DE
MILTON CANIFF
TOUTAIN EDITOR

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

2.ª edición

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA